سوبر ميكي

العدد ٩٥٦ - ١٦ أغسطس ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشاً

مع العدد هدية

لعبة الذاكرة



إختلافات المركب!

● هاتان الصورتان تبدوان متشابهتين ، لكن هناك ١٢ اختلافا بينهما ! ما هى الاختلافات !





الحل بالمقلوب

(١) اختلاف اتجاه أذرع الاخطبوط (٢) اصبع اليد اليسرى لبندق (٣) الجبل الموجود الى اليمين (٤) أحد قوائم المركب أضيق (٥) شكل العلبة التى يحملها بندق فى الحزام (٦) عين الاخطبوط (٧) سمك نعل بندق (٨) عقدة أحد أذرع الاخطبوط (٩) قدم أحد الاولاد فى النصف (١٠) اتساع دائرة البرميل (١١) قاعدة الصارى (١٢) اتجاه ذيل سوسو (على الصارى) .

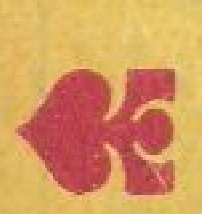
سوبر أجازة

تحت سطح البحر!

● من يدرى غدا قد نقضي الاجازة تحت سطح البحر!

والبحر يا أصدقائى ، لم يعد مكانا للهو او مصدرا للرزق أو وسيلة للنقل ، ان هناك الكثير من العلماء يتجهون بنظرهم نحو البحار والمحيطات ليجعلوا منها مدننا .. نعم انهم يفكرون فى البناء والتعمير تحت سطح البحر ويعتقدون انه بعد عشرة أو عشرين عاما على الاكثر لن يجد الملايين من سكان الارض حاجتهم من الغذاء والعمل الا اذا بداوا فى الزراعة والحصاد تحت سطح البحر .

لكن اهم ما هناك هو المحافظة على البحر من التلوث أو التشويه او التدمير وهذا هو موضوع الابحاث التى يجرونها فى معاملهم وعلى الطبيعة !!



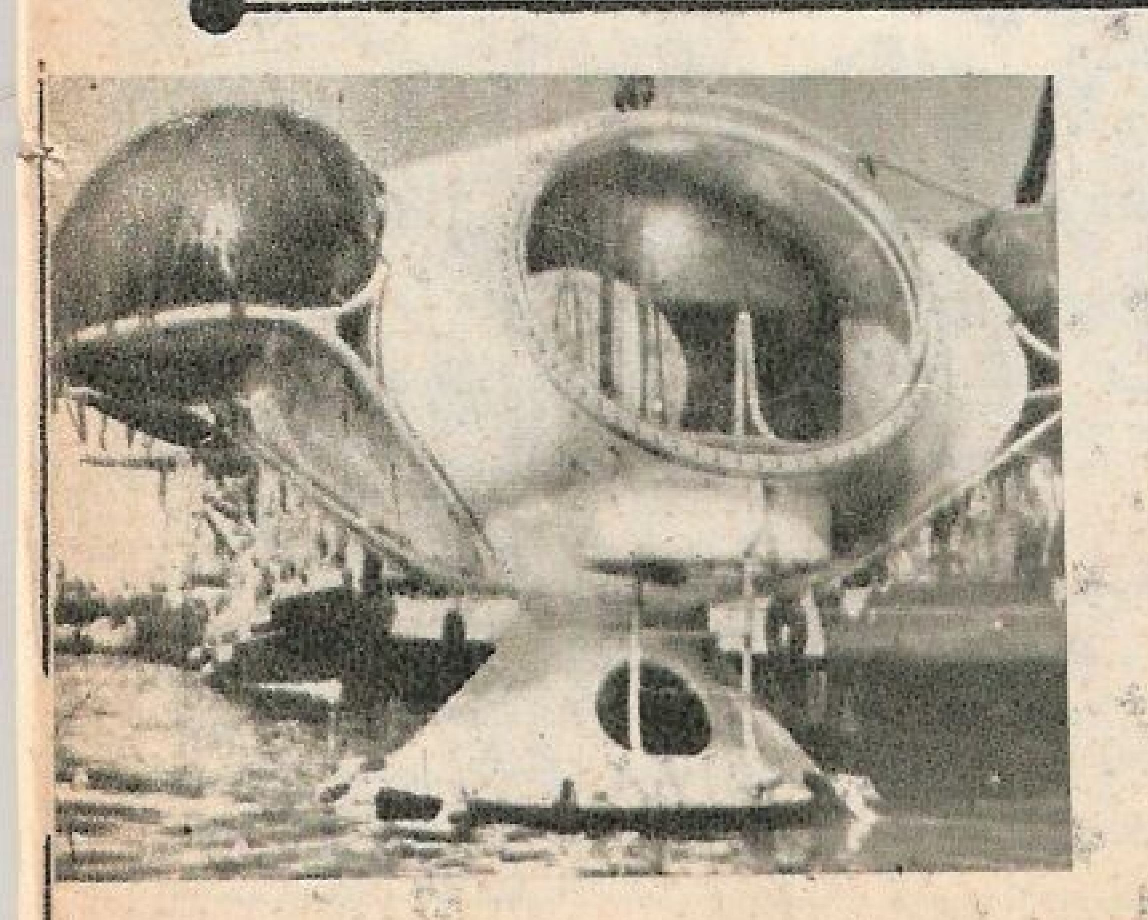
غداً نقضي الاجازة تحت سطح البحر ...!!

● وهذا هو شكل او مبنى سوف يقام تحت سطح البحر على عمق ١٥ مترا٠٠انه مشروع محطةملاحظة بحرية ، ويتكون من نواة اساسية سوف ينزل اليهاالزوار وهناك سوف يشاهدون باخرة رومانية غرقت منذ ١٨٠٠ عام ٠٠ ويحيط بهذا المركز شبكة مستديرة انهاحوض مائى قطره ٣٠ مترا يمكن ان تشاهد من خلاله الدرافيل والاسماك والغواصين ٠٠

ولن يلمس هذا التكوين اعماق البحر وانما هو معلق بكابلاتقوية جدا ، تتيح لهشيئا من حرية الحركة ٠٠ ها ! ما رايك ! عموما ضع نظارتك وادوات الغوصواتبعنا ! ٠

جالاتيا !!

● هذه هى « جالاتيا » نوع من انواع المنازل البحرية ، والتى تم انزالها منذ عام او اكثر الى البحر الابيض المتوسط ويمكنها النزول الى اعماق تتراوح بين ٩ و ٦٠ مترا وتتكون من هيكل يزن ٨ اطنان ولهـا ٤ قباب للملاحظة تسـاندها عوامات ويشدها نحو الاعماق ثقل يوجد فى المخروط الاسفل المتحركوفى هذه الكرة المائية المتصـقة بصخرة فى قاع البحـر سوف ينزل محبو البحـار بواسطة نفق حيث يمكنهم أن يروا من خلال هـذه المحارة البلاستيك الشفافة وعلى بعد ١٠ أمتار روائع الاعمـاق وغرائبهـا والسفن الغـارقة منـذ مئات السنين ٠



غداً سوف توجد مزارع على بعد ٤٠ متراً من سطح الأرض..!!

● هذه مزرعة مائية قطرها من ١٥ الى ٢٠ متراحيث يمكن لـ ١٠ أو ٢٠ من مزارعى البحار ان يزرعوا الاسماك والطحالب على عمق ٤٠ مترا منسطح البحر ٠

وسوف يذهب فلاحونا الى العمل بان يغطسوا منخلال فقاعة من الاسمنت الخفيف وتتولى قشرة من البلاستيك المسلح حماية المنشاة كلها وتخفيف حركةالماء والى جانب هذه المزارع سوف تقام فقاعات اخرى تستخدم كاجران ومخازن للحاصلات والاحتياطى !



بولمو

غداً سوف تقام المبانى على شكل الحيوانات البحرية



قرص البحر!

● ان قرص البحر هو الذى اعطى فكرة بناء « بولمو » .. و « بولمو » هى مغامرة الغد الكبرى وهى معمل يقام على عمق ٣ الاف او اربعة الاف متر تحت سطح الماء !

ومن هنا سوف يتمكن العلماء من دراسة كل حركات الارض وتكوين القارات فى قلب المحيطات

وتقوم مجموعة من الكرات المعدنية المغلفة بالبلاستيك بحمل المعمل الدائرى الذى يهبط ويصعد بواسطة كابلات .. وسوف يضاء المعمل بالفلورسنت ليكون قريب الشبه بحياة الاعماق وبذلك ينجح فى اجتذاب الحيوانات البحرية .. ويعتبر (بولمو) محاكاة كاملة لشكل الكائنات البحرية فهو يطفو ويقاوم الضغط المائى !





ان أقلام الالوان تسمح بتنفيذ رسم واضح محدد مثل المركب الجميل المصور هنا ، أو رسم لوحة بها مزيد من التلقائية والتعبير الحر مثل هذا الطائر الخيالى ..

إرسم بالأقلام الملوّنة



● الادوات ●

علبة اقلام ملونة ، ورق محبب ناعم ابيض او رمادى فاتح ذو مساحة ضيقة لانه من الصعب ملء المساحات الواسعة .

● التنفيذ ●

أن علبة أقلام الالوان هى بالتأكيد أول هدية تقدم للفنان الصغير لكن ياترى هل تجيد استخدامها .. ؟ !

عند رسم الخطوط يجب ان يكون الضغط على القلم بقوة بينما عند ملء المساحات يجب مراعاة ان تكون ملامسة للالوان برفق واعادة التلوين بصبر عدة مرات للحصول على الخليط او السمك المطلوب ..

واليد التى تستخدم اقلام الالوان لا يجب ان تكون منقبضة ، على العكس لاحظ ضرورة أن تبقى اليد الممسكة باللون فى حالة من المرونة والحرية .

إعرف نفسك :

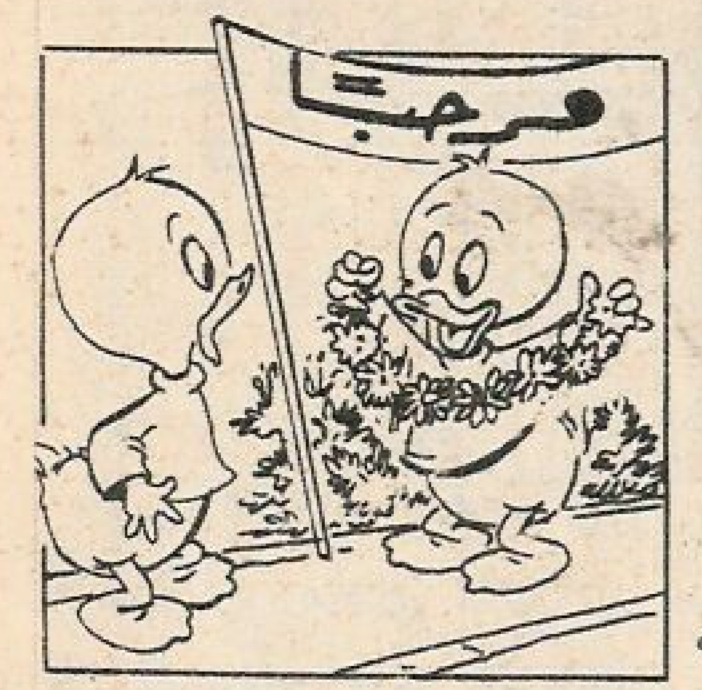
هل ممكن أن تكون وكيل نيابة؟

أشوف التعليمات بنفسى !

التعليمات

صندوق الأدلة

لا شك انكم سمعتم عن ((وكيل النيابة)) ودوره الاساسى فى كل القضايا . لكن هل تعرفون ما هى طبيعة وظيفتـه ، وما هي الصفات المطلوب توافرها فيه ؟ لكى تعرف ذلك ، اجب عن الاسئلة الاتية .. واعط نفسك نقطة للاجابة ((أ)) ونقطتين للاجابة ((ب)) و ٣ نقط للاجابة ((جـ)) :





● من طباعك :

أ) الشراسة . ب) الوداعـة .

جـ) العـدالة ؟

● هوايتـك :

أ) السـينما ب) كرة القدم

جـ) الالغاز أو الكلمات المتقاطعة ؟



● من الكتب ، تفضل قراءة :

أ) قصص المغامرات

ب) الكتب الادبية البحتة

جـ) المغامرات البوليسية ؟

● عندما تقرأ الجرائد ، هـل تبدأ ؟

أ) بأخبار الرياضة .

ب) ببرامج التليفزيون ؟

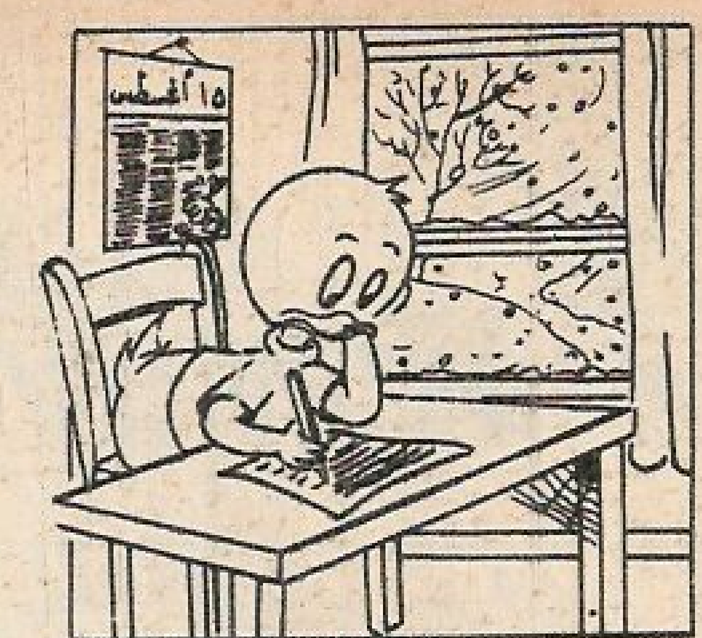
جـ) بالحوادث والجرائم ؟

● عندما تتعـرف بصـديق جـديد :

أ) هل تقبله كما هو ؟

ب) هل تكون عنـه فكرة من أول نظرة ؟

جـ) هل تحاول أن تعـرف عنه كل شيء قبل ان تعطيه صداقتك وثقتك ؟




● انت معروف عنك :
أ) عدم المبالاة !
ب) عدم التركيز فى شىء !
جـ) التركيز طويلا فى أى موضوع يشغلك !

●

● عندما تمشى وحيدا فى الشارع وتشعر ان احدا يتبعك ·
أ) هل لا تعره اهتماما ؟
ب) هل تبطىء فى السير وتنتظر خلفك ؟
جـ) هل تترك الشخص يمر بجوارك ثم تستجوبه ؟



● هل تعرف أول شىء يفعله وكيل النيابة ؟
أ) جمع الادلة !
ب) استدعاء الشهود !
جـ) استجواب كل اطراف القضية ؟

●

● عندما تسمع قصة أو حديثا مبالغا فيه ؟
أ) هل تستمع بدون اهتمام ؟
ب) هل تهتم فقط بالجزء المسلى من القصة ولا تحاول فهم الباقى ؟
جـ) هل تدقق فى التفاصيل الغريبة ؟ والمبالغ فيها ؟

● عندما تمكث بعض الوقت فى مكان جديد عليك :
أ) هل لا تهتم بالمناظر التى حولك ؟
ب) هل تنسى هذا المكان بمجرد بعدك عنه ؟
جـ) هل تتذكر هذا المكان لمدة طويلة لانك عرفت كل شىء عنه ؟



● أصدقاؤك يتهمونك احيانا ·
أ) بانك ليس لك راى ·
ب) بانك لست ملتزما ·
جـ) بانك دقيق جدا ؟

نتيجة إعرف نفسك

اذا حصلت على ما بين ٢٥ و ٣٠ نقطة :
فانت موهوب ، وستكون وكيل نيابة ممتازا · جرب حظك ·

اذا حصلت على ما بين ١٨ و ٢٤ نقطة :
بدون شك فيك بعض الصفات ، لكنك لست متحمسا ·

اذا حصلت على ما بين ١١ و ١٧ نقطة :
هذه ليست مهنتك ·· انت مغرم بالرياضة وكتب المغامرات ·

اذا حصلت على اقل من عشر نقط :
فابحث عن وظيفة اخرى ·

شرح هدية العدد
لعبة الذاكرة

صديقى ·· صديقتى ··
هذه اللعبة الجديدة تعتمد على قوة الذاكرة ، وهى على كل حال تدربك اذا كنت من ضعاف الذاكرة ، واللعبة بسيطة ومسلية ومناسبة جدا لشهر رمضان ولبعد شهر رمضان ·

طريقة اللعبة :

١ ـ قص الكروت وعددها ٦٠ كارتا (لاحظ أن كل كارت مكرر أى ٣٠ كارتا مكررة)·

٢ ـ اقلب كل الكروت على الارض بعد تقطيعها ويمكن أن تكون الكروت منظمة أو غير منظمة ، المهم أن تكون مفرودة ، ولا يوجد كارت فوق كارت اخر ·

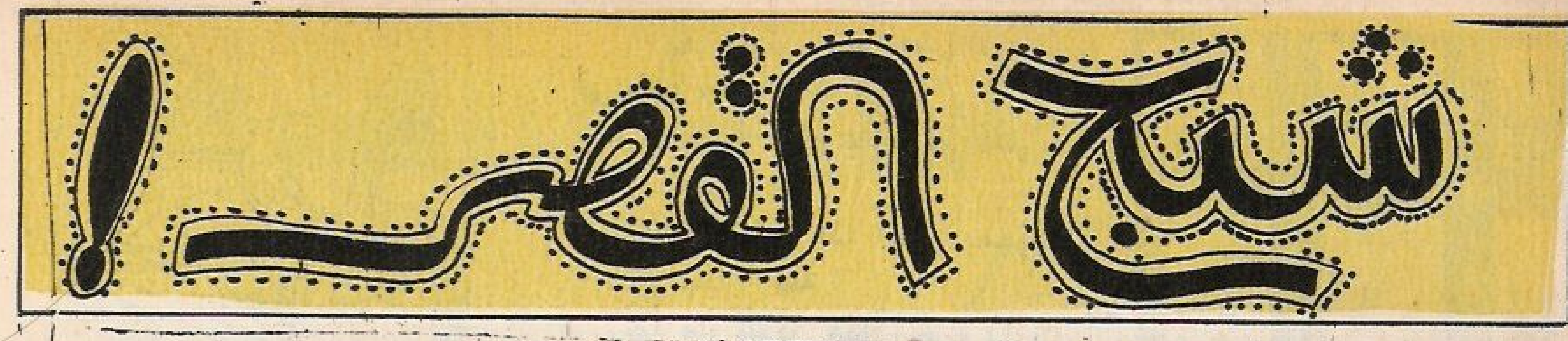
٣ ـ يشترك فى هذه اللعبة أى عدد من اللاعبين ·

٤ ـ يبدأ أحد المشتركين بكشف كارت بحيث يراه جميع المشتركين بدون تغيير مكانه ثم يكشف كارتا اخر ، فاذا كان الكارتان متشابهين اى المكرر فله أخذهما واذا لم يوفق يقلبهما من جديد ·· ويلعب من يليه ·

بالطبع لن يوفق فى الادوار الاولى ، الا اذا كان محظوظا ·· ولكن بعد بضعة أدوار سيمكنه تذكر مكان الكروت ·

٥ ـ اذا وفقت فى تذكر مكان الكارتين فالعب مرة أخرى ، حتى اذا فشلت فيلعب من يليك ·

٦ ـ الفائز من يكون عدد كروته فى نهاية اللعبة أكثر من زملائه ·· فمعنى ذلك أن لديه أقوى ذاكرة ·


شبح القصر!

شوف عم "دهب" بيعزف لخزانته!
إيه فكرة اللحن ده ياعم "دهب"؟
ياحصاني ياحصاني - انت زين الحيوان
ممنوع الزوار
اخرج من هنا
عداد إلى مالانهاية


علشان افتح قفل الخزانة الالكتروني!
باب الخزانة دلوقت بيفتح فقط على لحن ياحصاني ياحصاني .. على الفلوت ده!
مدهش!


دى آخر صيحة فى عالم الخزائن!
وطبعًا تركت الخزانة ذات الأرقام السرية؟
طبعًا لأن أى واحد يلعب فى الأرقام ممكن يفتح الخزانة!


لكن دى خزانة ضد السرقة ياعم "ذهب"!
لأ .. لأ .. أترك الفلوت يا"بطوط"!
ده فلوت خاص ، مش أى واحد يصفر به!
حاضر .. حاضر !
ياللا بنا ، أنا رايح أغطسها فى بركة الرغبات عشان مافيش حد يسحرها!
ممنوع الاقتراب
خاص جداً جداً
خاص جداً جداً
آه .. نسيت أقفل باب الخزانة !
ممنوع الزوار
طنيك!
هيه .. الباب بيتقفل على الموسيقى كمان ، كان ايه لحن القفل ده ياعم "ذهب"؟!
كان القصر الأثري فخر مدينة البط ، تدور حوله أساطير أقدم من مدينة البط نفسها ، وفيها مسائل غامضة أيضاً.
ده حتى الناس هنا تظن إن القصر فيه شبح ، هاها!


فيه أسطورة بتقول إن اللى يرمى حاجة فى بركة
الرغبات يبقى فى أمان!
بقى انت ح ترمى الفلوت فى البركة علشان تبقى فى أمان! فكرة مدهشة!

وفيه أسطورة بتقول إن الرغبات اللى تتقال بجوار البركة بتتحقق!

علشان كده أنا ح ابدى رغبة إن مافيش حد يعرف اللحن اللى يتفتح عليه الخزانة!

ياه، البركة دى عميقة وغامضة!

الفلوت وصلت الميه يابطوط؟
مش عارف، تحت ظلام جداً!

حارفعها، هى دلوقت بقت أتقل!

ياه!


إيه ده؟ يظهر إن جنيّات البركة حوّلت الصفارة إلى سمكة!
جنيّات؟ دى نكتة بايخة!


وصاحب النكتة لازم تحت هنا!


همم... مافيش أثر يدل على إن حد نزل هنا!
لازم فيه تحت عندك ملايين من قطع النقود ياعم "دهب"!
كل واحد بيرمى قطعة نقود عندما يُبدى رغبة!


مافيش هنا أى أثر للنقود!


ده لازم من الحكايات الغريبة عن القصر، ياترى النقود راحت فين؟
لازم فيه ثقب سرى فى جدار البركة!


إذا كان هنا لص بيستخدم ثقب سرى علشان يسرق النقود، يبقى ليه يسرق صفارتى علشان ينكشف؟


ياحصانى ياحصانى . انت زين الحيوان


كده ، يبقى لازم الحرامى سرق الصفارة
علشان سمعنى باقول إن لحنها بيفتح الخزانة
لازم أسترد الصفّارة دى بأى حيلة !


آى !


آه ... الكيس القديم ده قفل على أصابعى .. لازم حد رمى الكيس ده هنا !


ياحرس ، ممكن توصّلنى للبدروم أو أى مكان فى الجهة التانية من جدار البركة ؟


أشوف ، الصفارة دى مهمة جدًا !
القصر مافيش له بدروم ياسيد ، جايز السرداب من ناحية الحديقة الأثرية !


وكمان دفعت فيها ١٠ قروش !

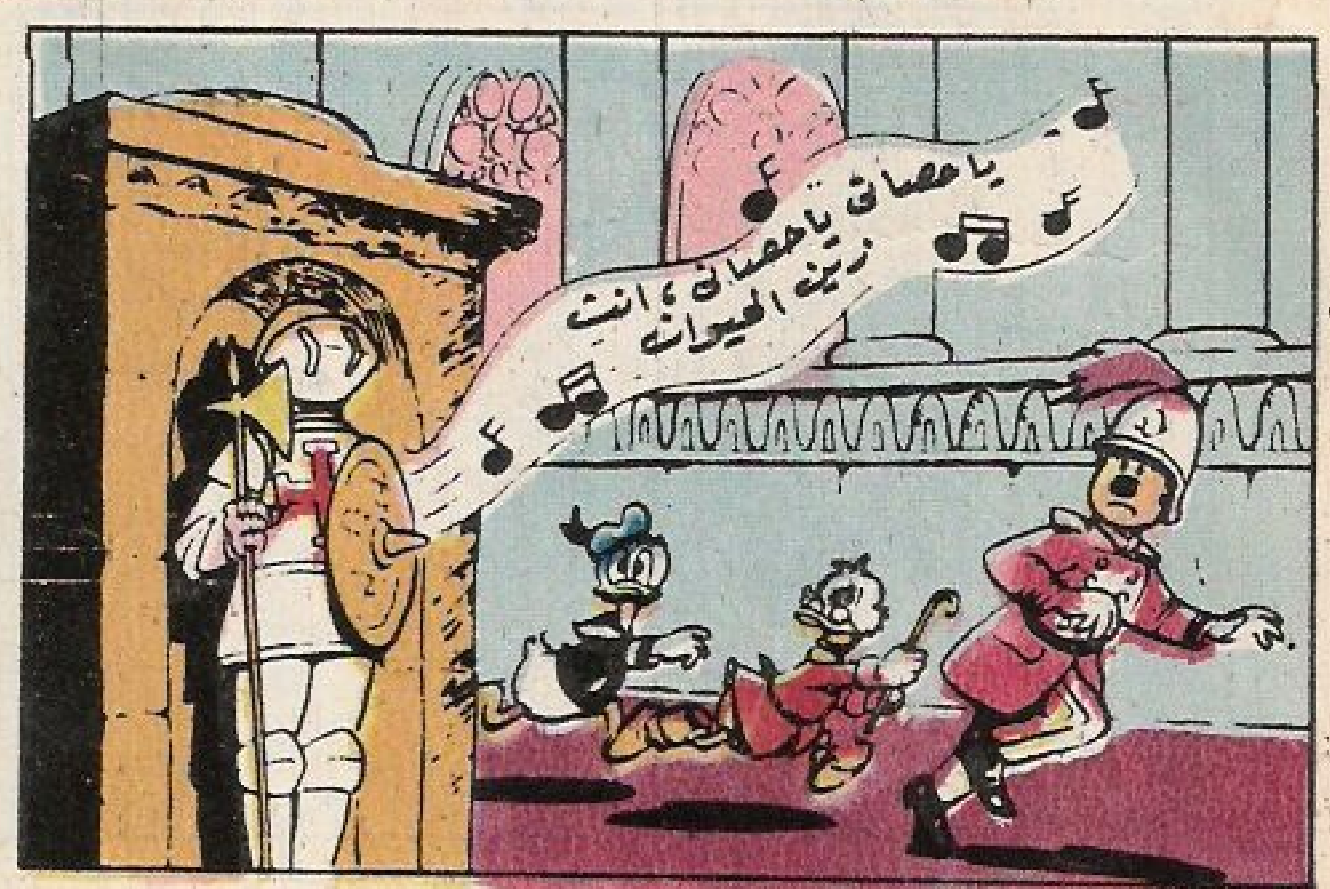

أكيد اللص ده شبح القصر المشهور !
المكان ده مليان سراديب سرية !


ياحصان يا حصان - انت زي الحيوان
إيه ؟
آه !

يا حصاني ياحصاني انت زين الحيـ

يا حرس ! !
الشبح بيصفر من السقف !

لكن القصر بدون سقف !
يبقى فوق وخلاص !
فين السلالم؟





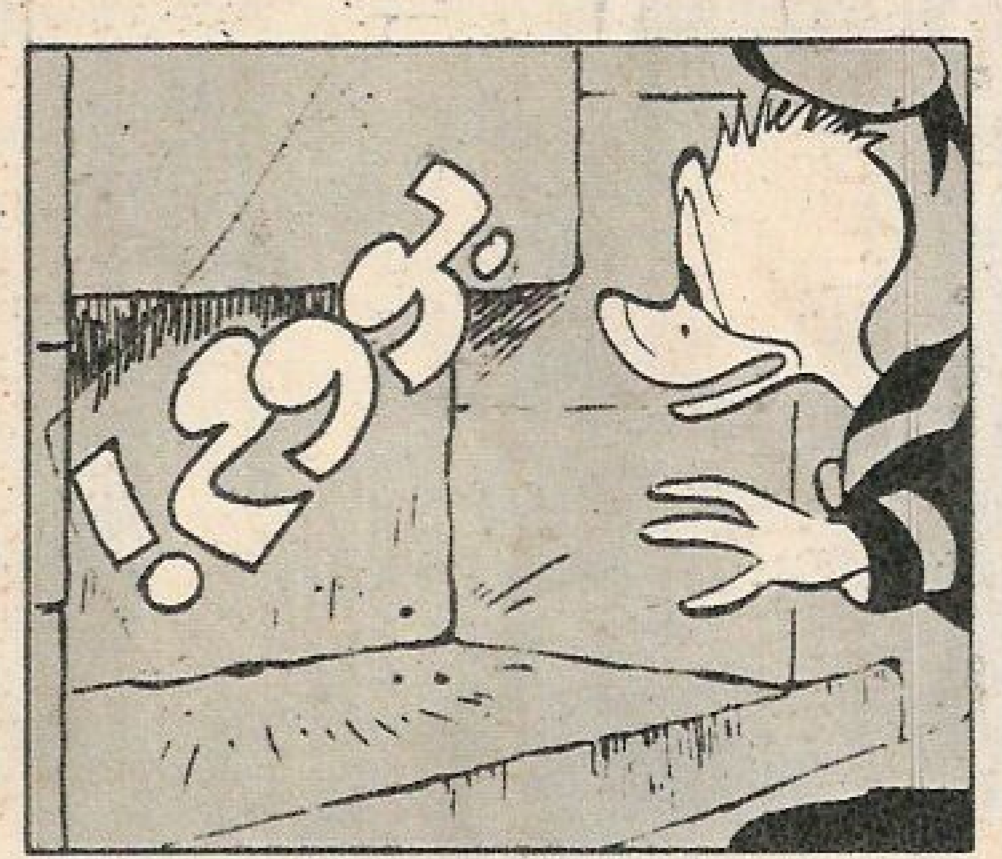





وهو معقول الحرامى شبح،
ده من لحم ودم !
ياحصانى ياحصانى .. انت
زينة الحيوان


ولازم أكسّر كل حاجة هنا علشان أمسكه


فيه ممر سرى فى الحائط ، إحترسوا ياأولاد ،
وأنا معاك أحسن يكون فخ !
أنا رايح وراه !


بوووم !


ده فعلاً فخ يا أولاد !

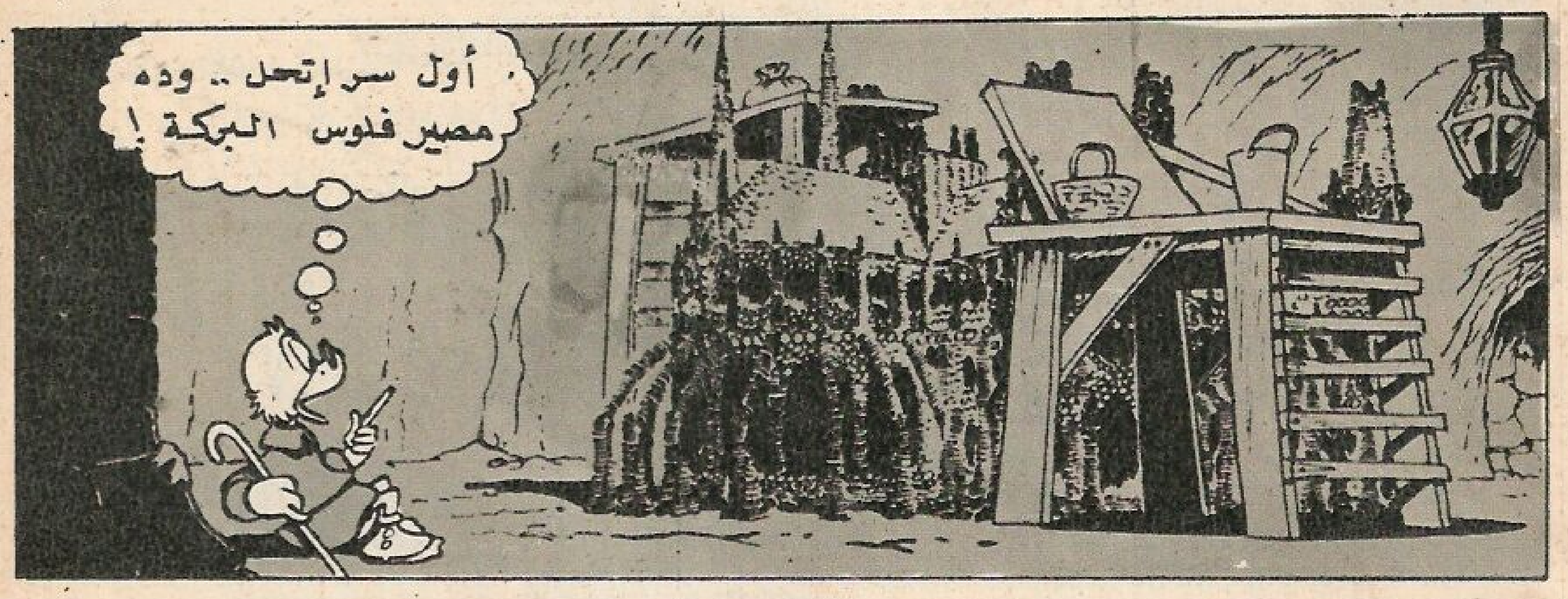

إنت بخير ياعم "دهب" ؟
نعم ، آه .. بسيطة ..
خبطة خفيفة !


ياه ، مع الممرات دى فى الحوائط ، مش
عارف إزاى القصر ده مش بيتهد !


آه .. اللى جاى من
السقف تانى !
ياحصانى ياحصانى .. انت
زين الحيوان


"بطوط" على حق ، لازم أخينا!
ده بيستدرجنى لفخ تانى!


ح آخد حمر تانى ويمكن
آجى وراه .. آه!


أول سر إتحل .. وده
مصير فلوس البركة!


ممكن لو أخدت الحمر اليمين ،
أحل مشكلة لص الصفارة!


وبسرعة
أخ .. أهو .. عينه فى عينى!


تعال يالص ، أنا شايفك ، رحت
فين .. من الباب ده ..؟


أبداً المكان فاضى!


عم "دهب"
إنت بخير ؟
عم "دهب"، رد علينا
إنت فين ؟

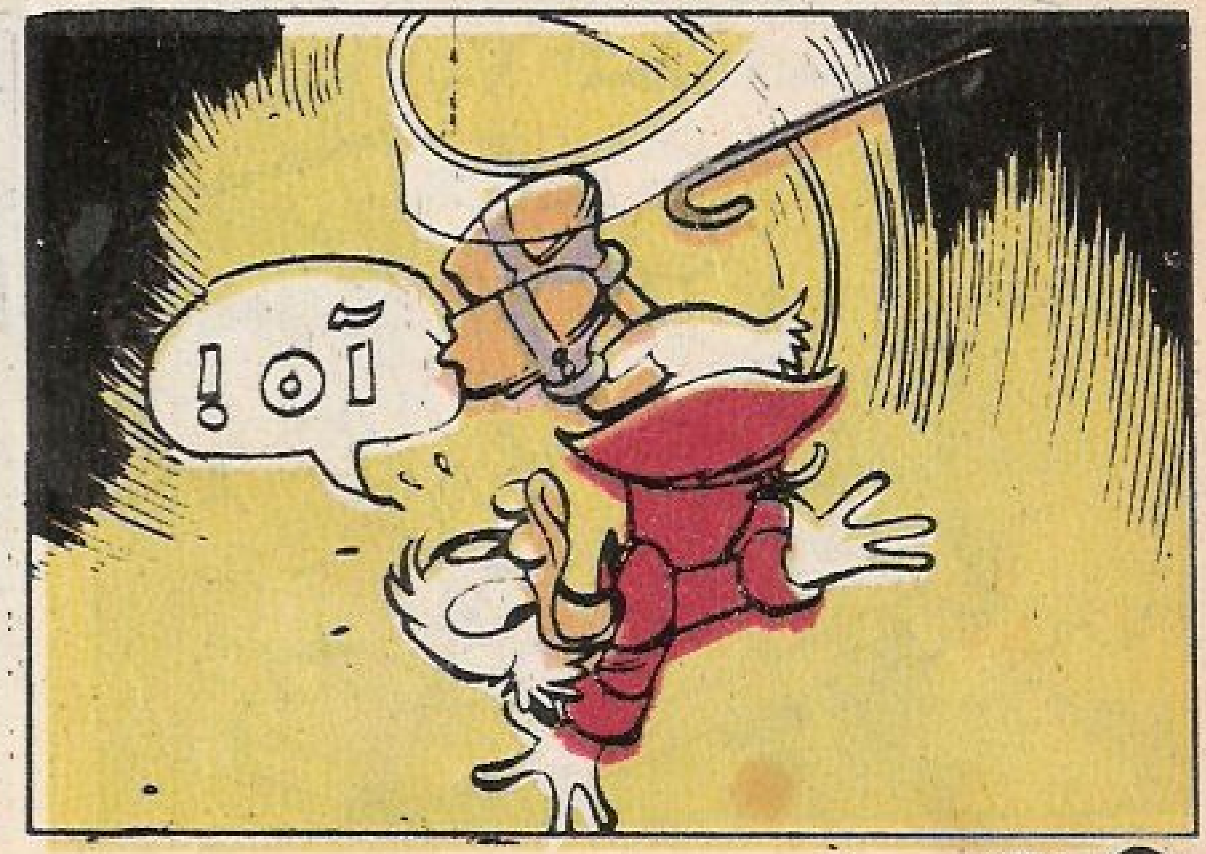

أنا هنا ياأولاد.. ولافيه
فخاخ ولا حاجة !
؟
؟

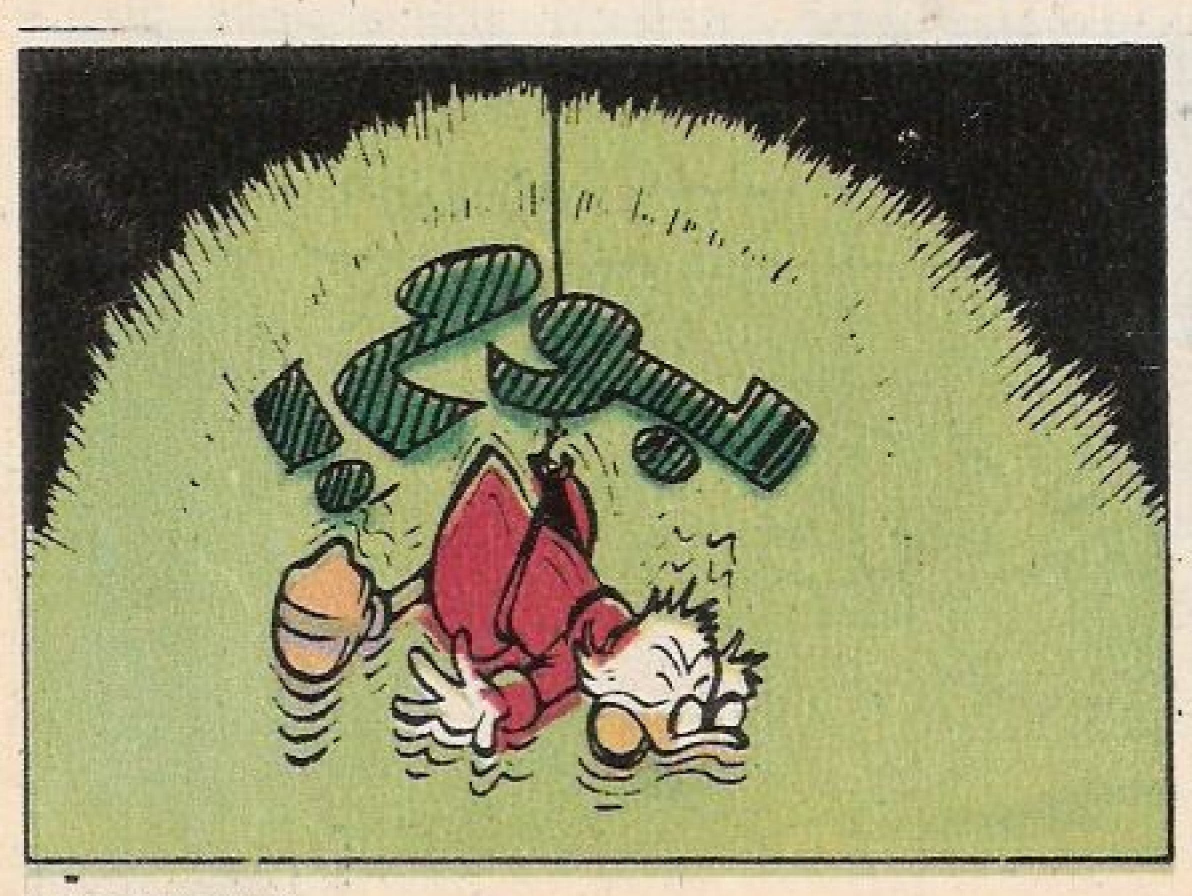

يمكن لأ.. لكن مؤكد
الفنان وضحك فى
الصورة !
هاها!!


مش فاهم
قصدكم إيه؟


ياحصانى ياحصانى.. انت
زين الحيوان


بو!


آه!



أخ.. الشبح علقنى زى النجفة !

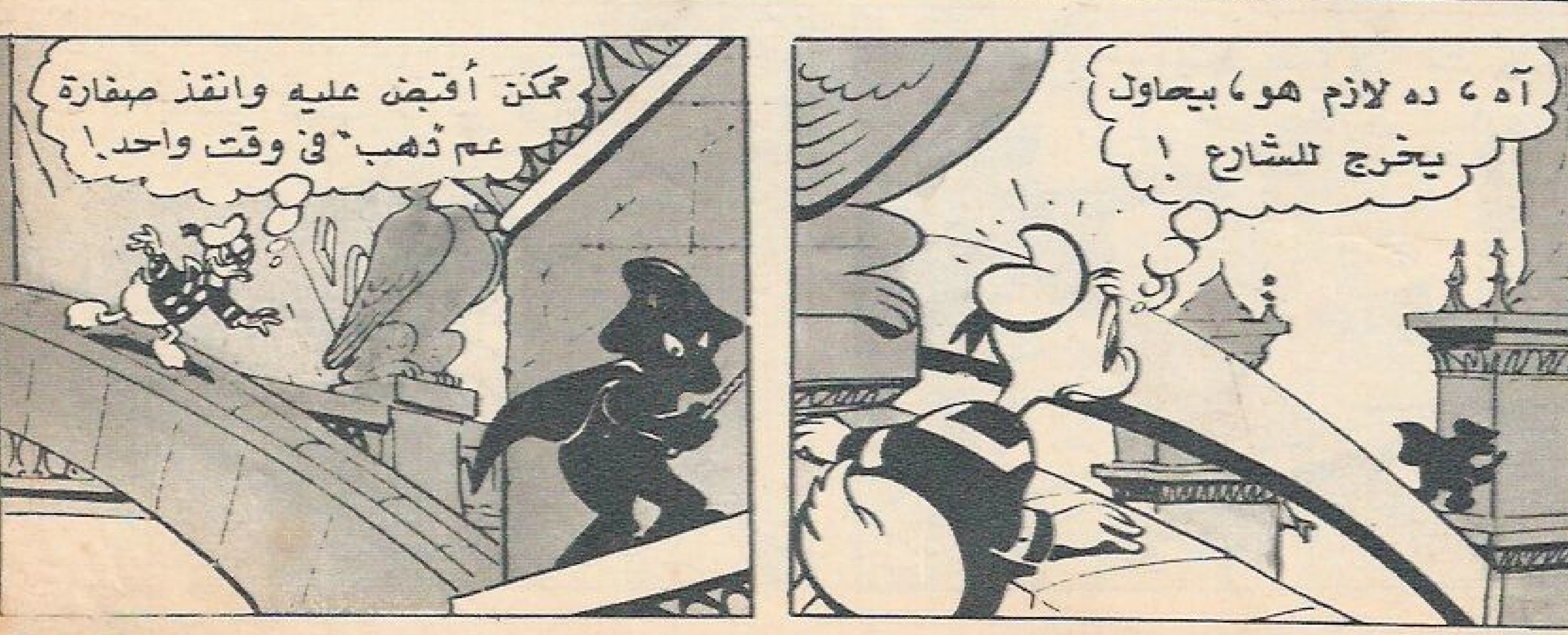
المطاردة مش ح تنتهى !!

إعملوا وسادة تحت عم "دهب" ، بسرعة!

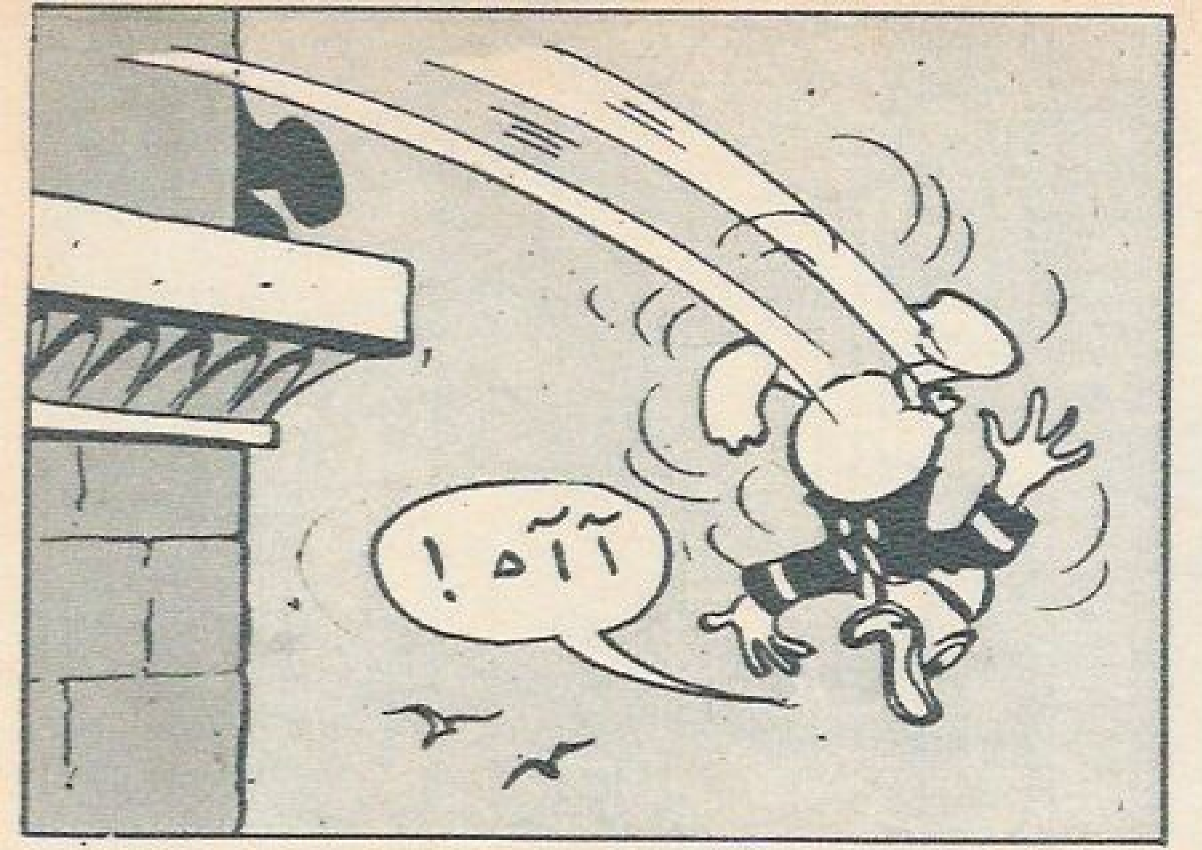
لو الحبل ده إنقطع يضيع عم "دهب"!

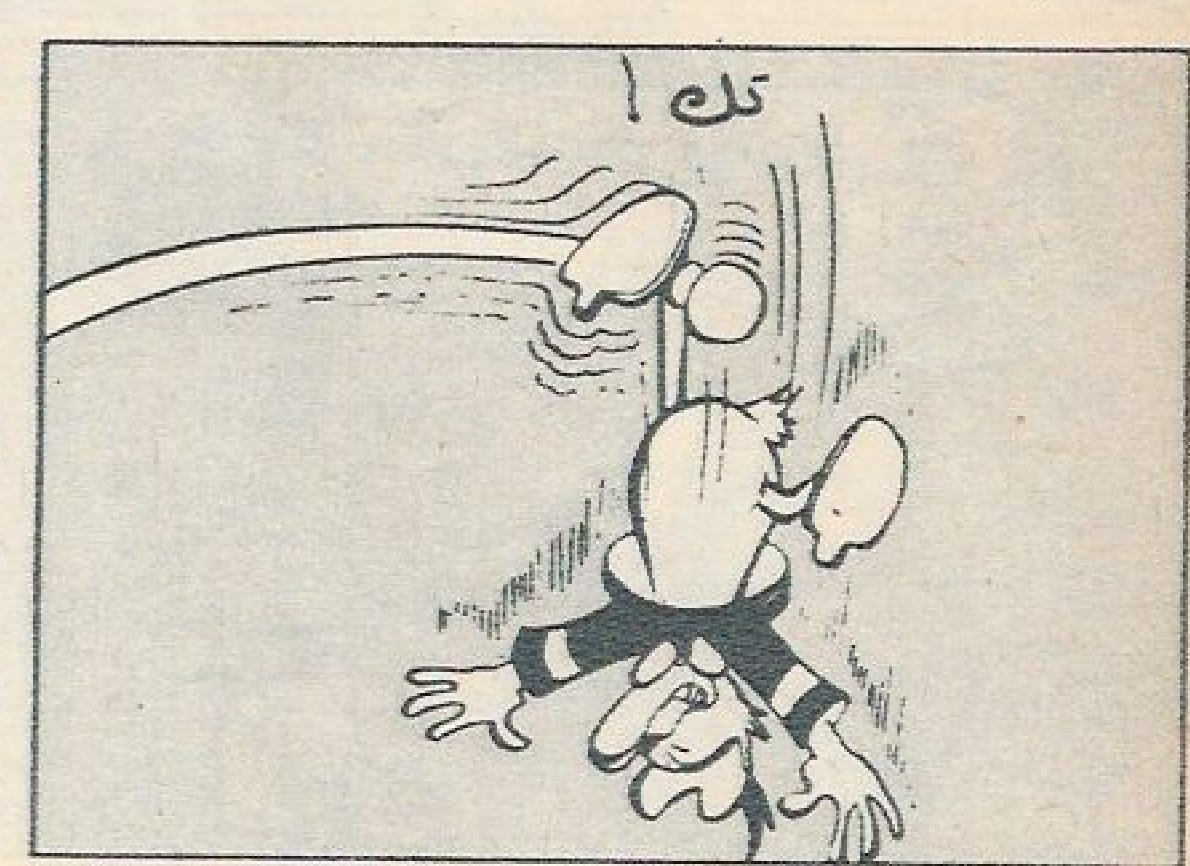
ح أطلع السطح وأشوف إذا كان ممكن أنزلك ياعم "دهب"!



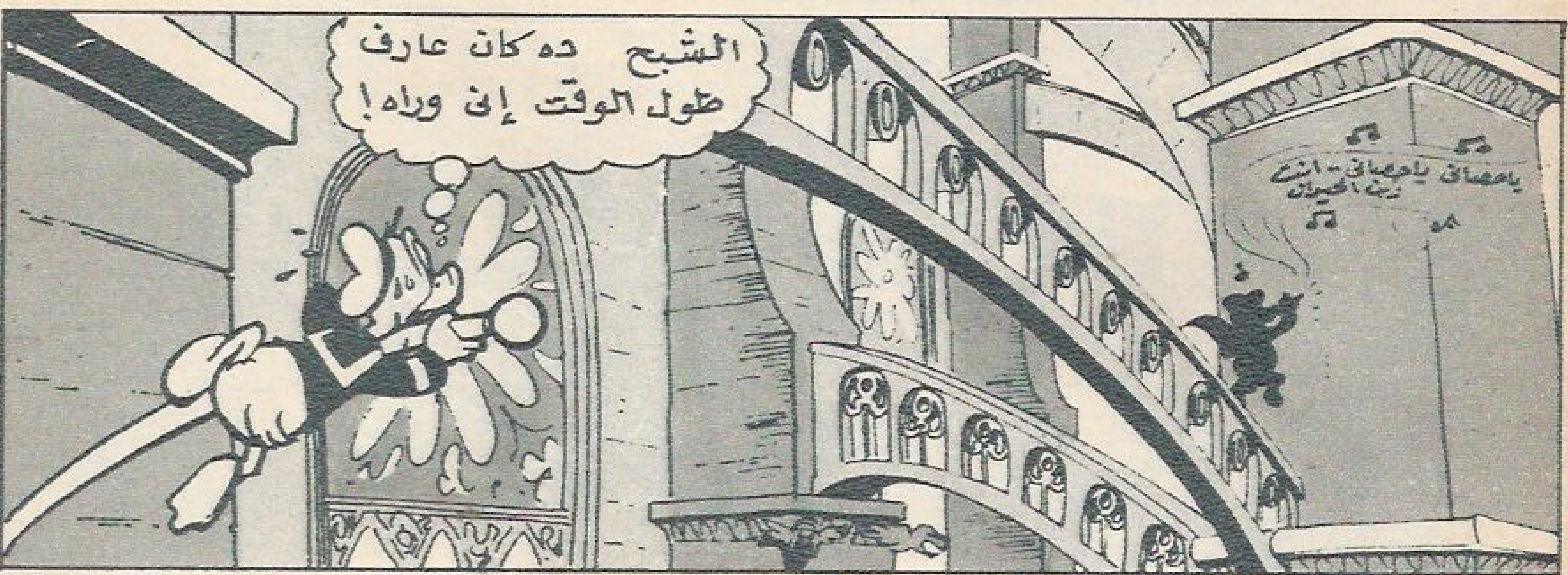



وقعت فى إيدك!


آآه!


تك!

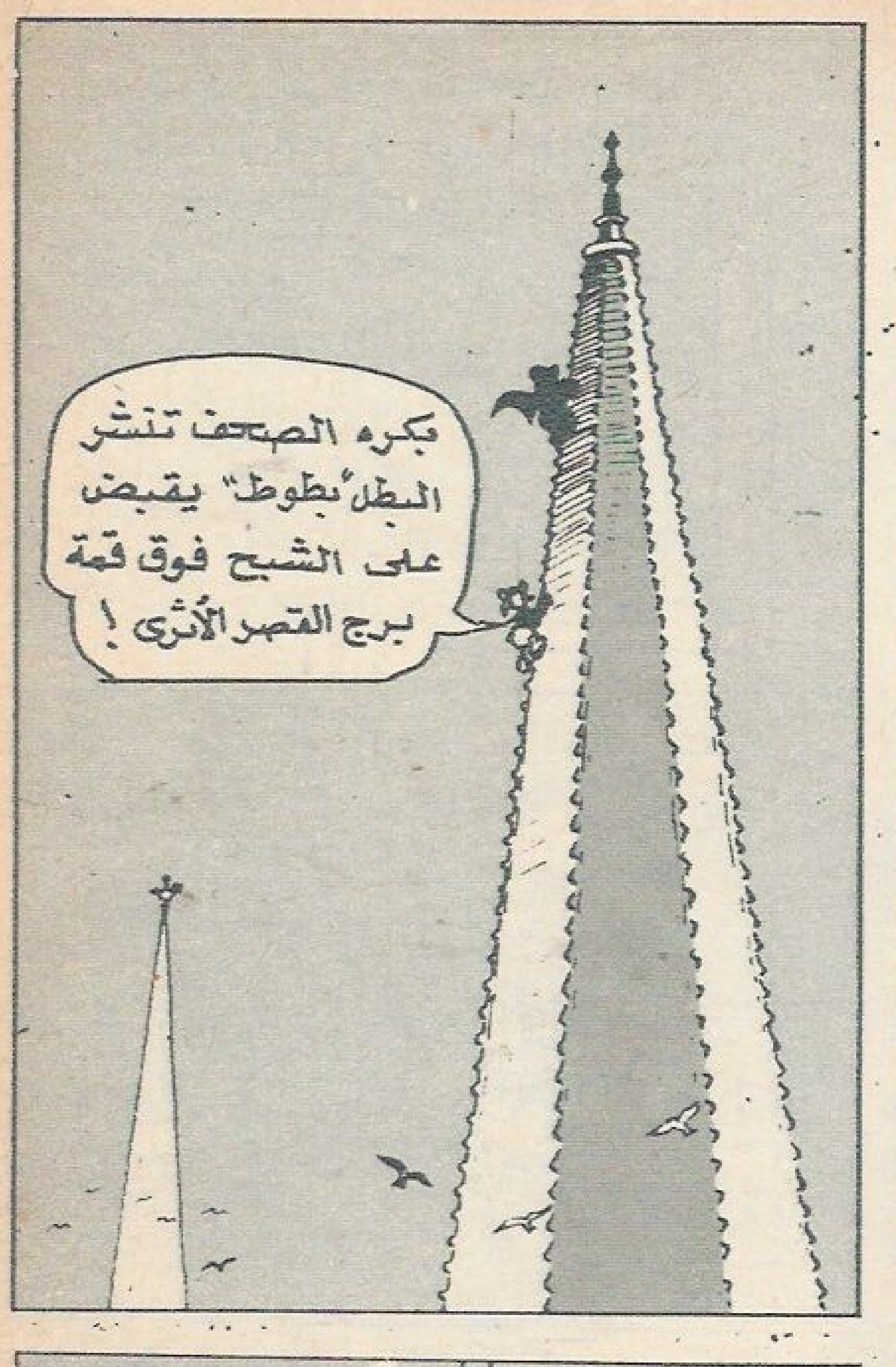

آ.. !


الشبح ده كان عارف طول الوقت إنى وراه!


على كل حال أنا هربت من الفخ ومش ح أعطيه فرصة يدبر فخ تانى!

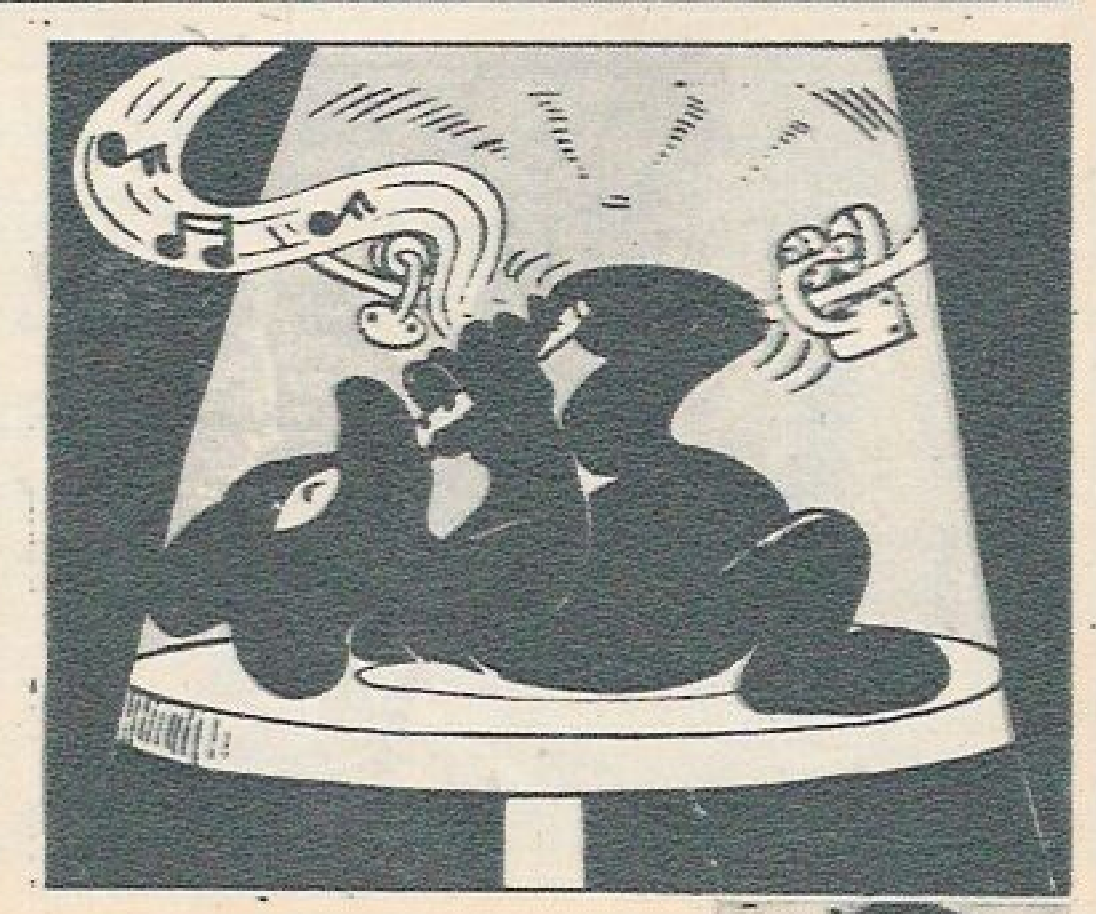

ده بيتخبط، لازم مش واخد إن حد يطارده ..!


أحسن لك تسلم ياشبح ، مافيش مخبألك فى نهاية البرج ده!


بكره الصحف تنشر البطل "بطوط" يقبض على الشبح فوق قمة برج القصر الأثرى !


هيه ، مش ممكن تعمل كده !


هاها! هاها!

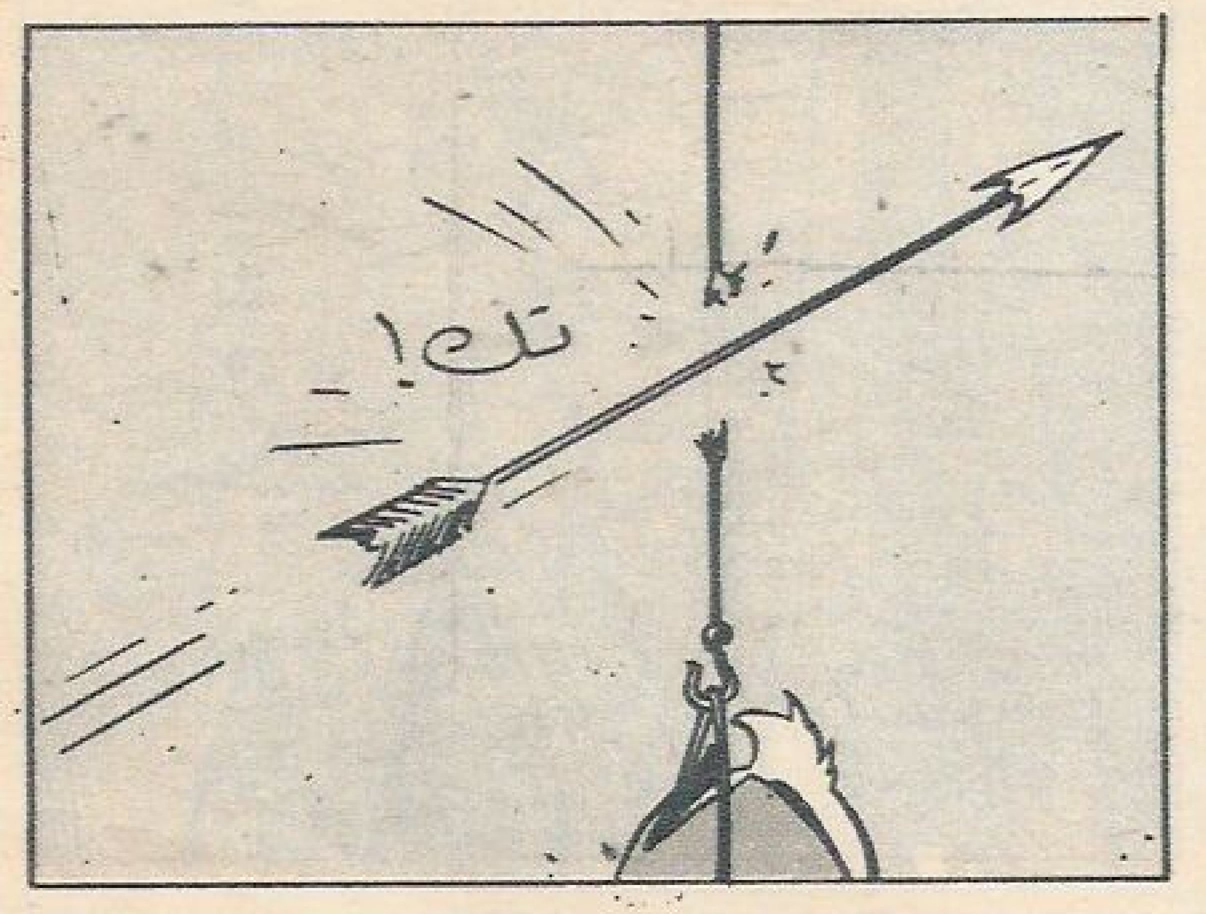



وقعت فى الفخ .. وقف .. وقف !
ياحصانى ياحصانى - انت زين الحيوان


نزّلونى بسرعة ، الصفارة ممكن
تكون دلوقت فى طريقها لخزانتى !


إثبت ياعم "دهب" ، ح نقطع
الحبل بضربة سهم !


ياترى بيعرفوا ينشّنوا !
وإلا لأ ؟ !


تك !


طراخ !


ولا "روبين هود"
فى زمانه !


إبحثوا عن "بطوط" ، وأنا
ح أروح الخزانة أغيّر القفل !


عم "دهب" .. عم "دهب" .. إنقذنى !

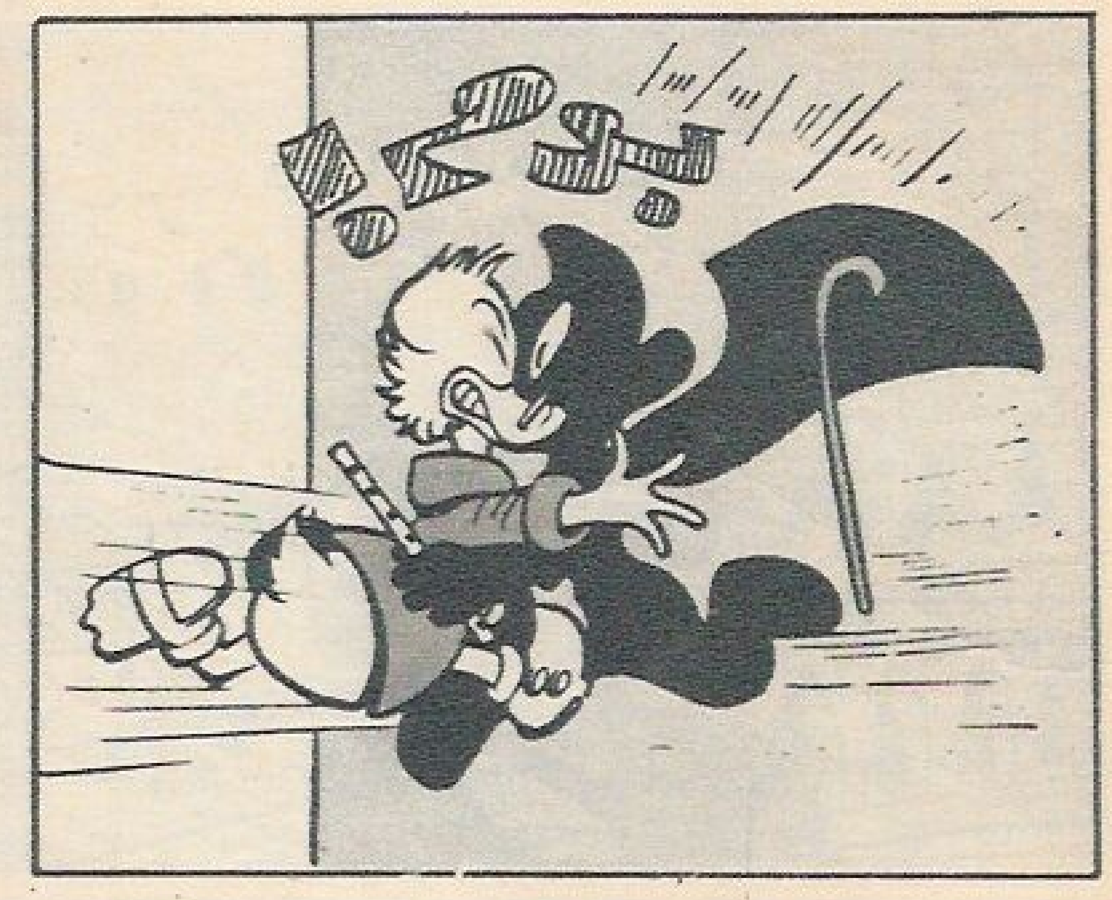

أنا هنا ، فوق قمة البرج !
"بطوط" ده مش
حيبطّل لعب !!


علشان أتخلص من "بطوط"، "دهب" هرب من الفخ!!


لازم أعمل له فخ جديد.. أحسن المرة دى!


وكمان للأولاد!

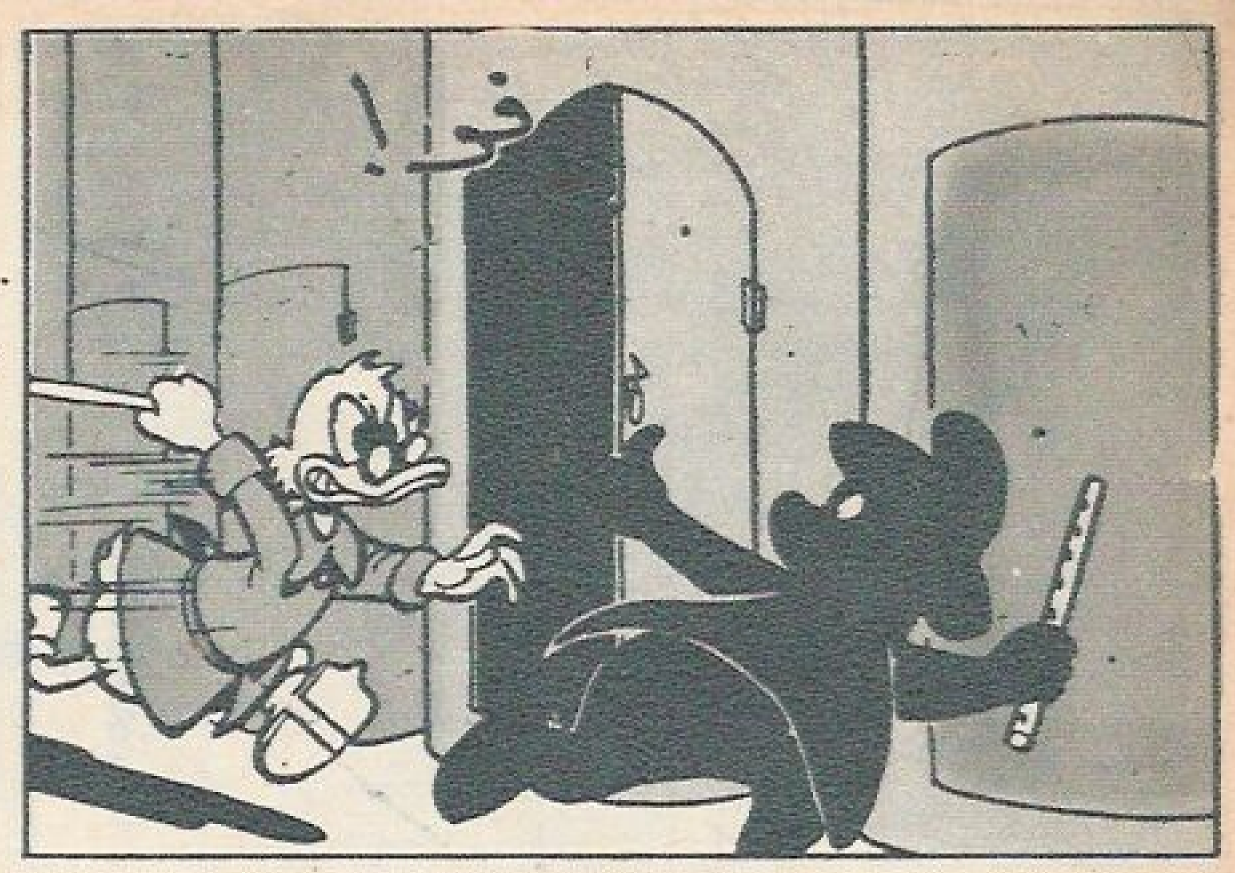

"بطوط" فى مأزق.. لازم أنقذه!



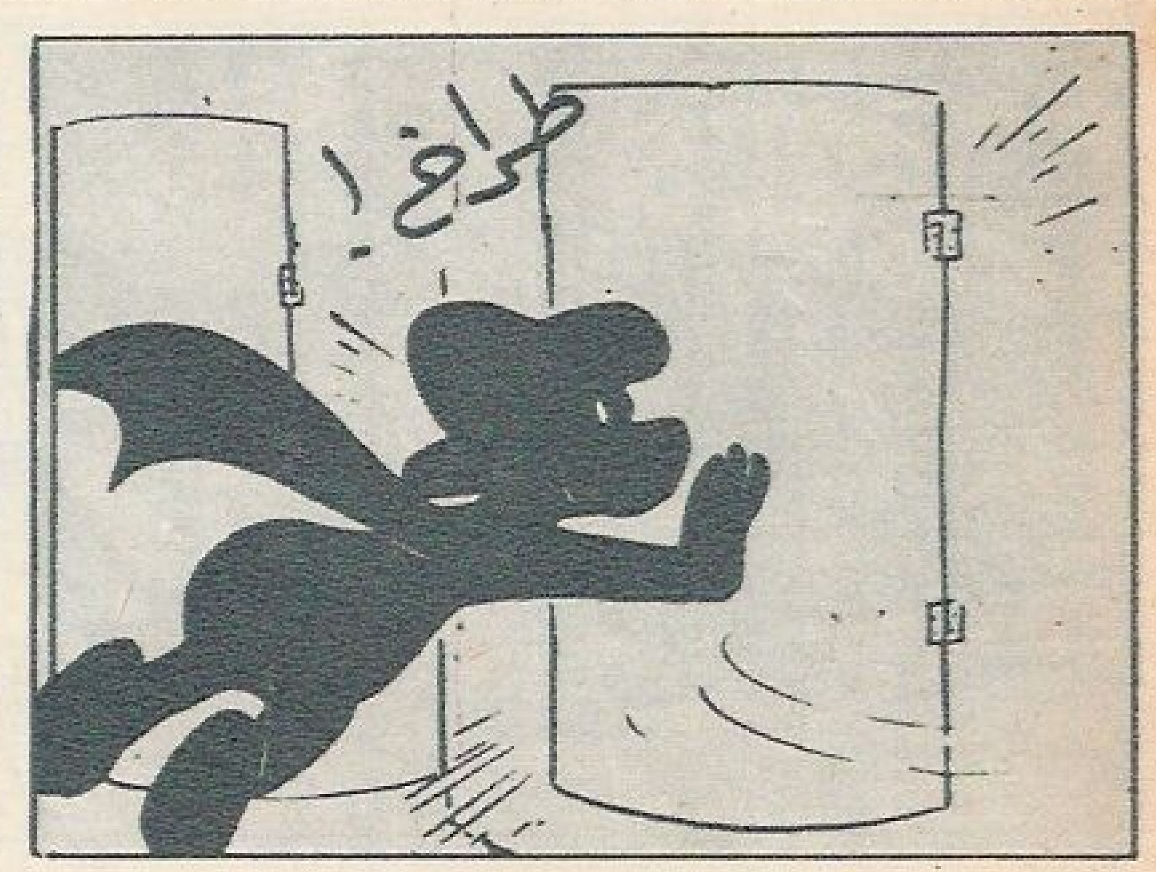

العجوز.. رجعنا للشغل تانى!
الشبح!!


دى أحسن فرصة لاسترداد الصفارة، ممكن "بطوط" ينتظر!..


إرجع من عندك قبل ما أرتكب جريمة!


فو !


بوم !


طراخ !


إنت وقعتنى تانى ، أنا فين ؟
حالاً تعرف يابيّاع الألحان !


ياه! أنا فى واحد من صفافير الآلة الموسيقية !
ياحصانى ياحصانى . انت زين الحيوان


أنا بدأت أكره اللحن ده..!
ياحصانى ياحصانى


ودلوقت أوقع الباقين فى الفخ.. تبقى الخزانة ملكى !


أظن الأولاد راحوا برج الحرس علشان ينقذوا عمهم !
وكان الأولاد قد ذهبوا لإحضار الكلب البوليسى الخاص بفرقة الكشافة
مافيش شبح ممكن يخدع كلبنا البوليسى !
هاوو!

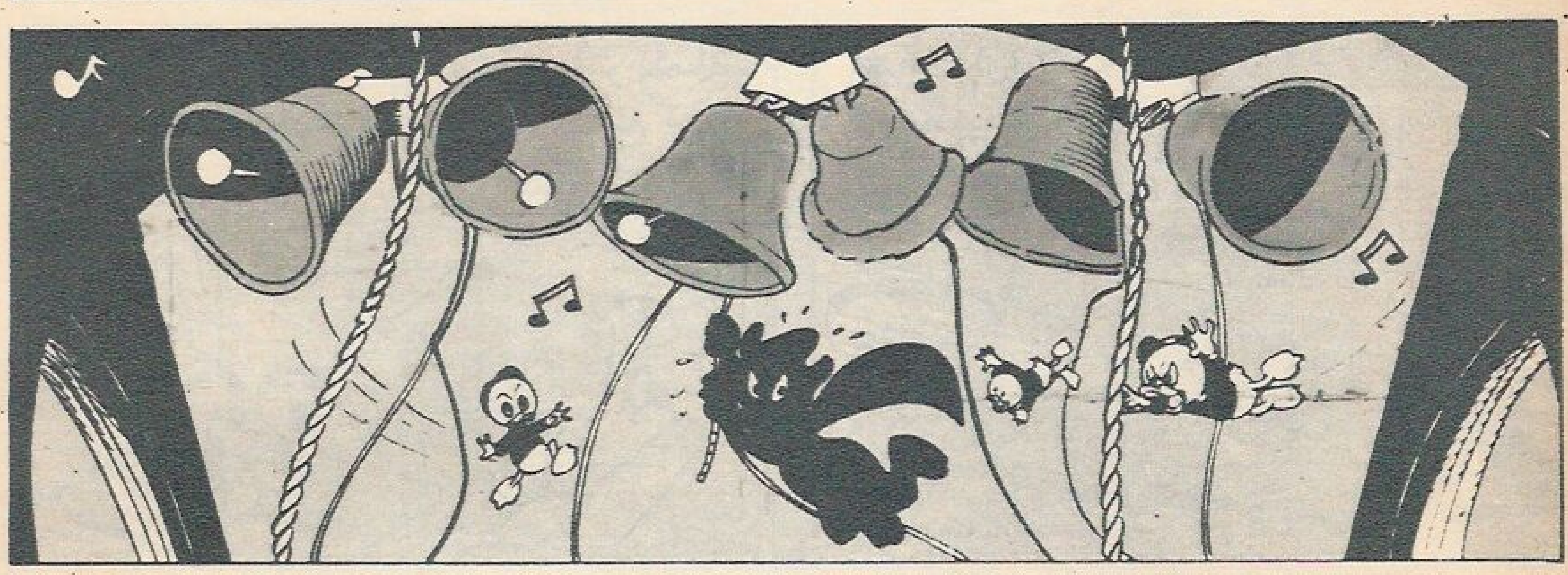

ده حتى مرة قبض على رجل مطاط من على مركب للعصافير!
وتتبع أثر نملة وسط قطيع من الغنم !
إهدأ دلوقت، خلى الكلب يتتبع الأثر !


ياه - إيه ده؟
آآه!


ده الشبح ؟ ووضح لنا جداً !
ده شبح مقضى عليه الآن، الكلب مش ممكن ح يتركه !


كنت عاوز أوقع الأولاد .. كانوا هم اللي ح يوقعوني !

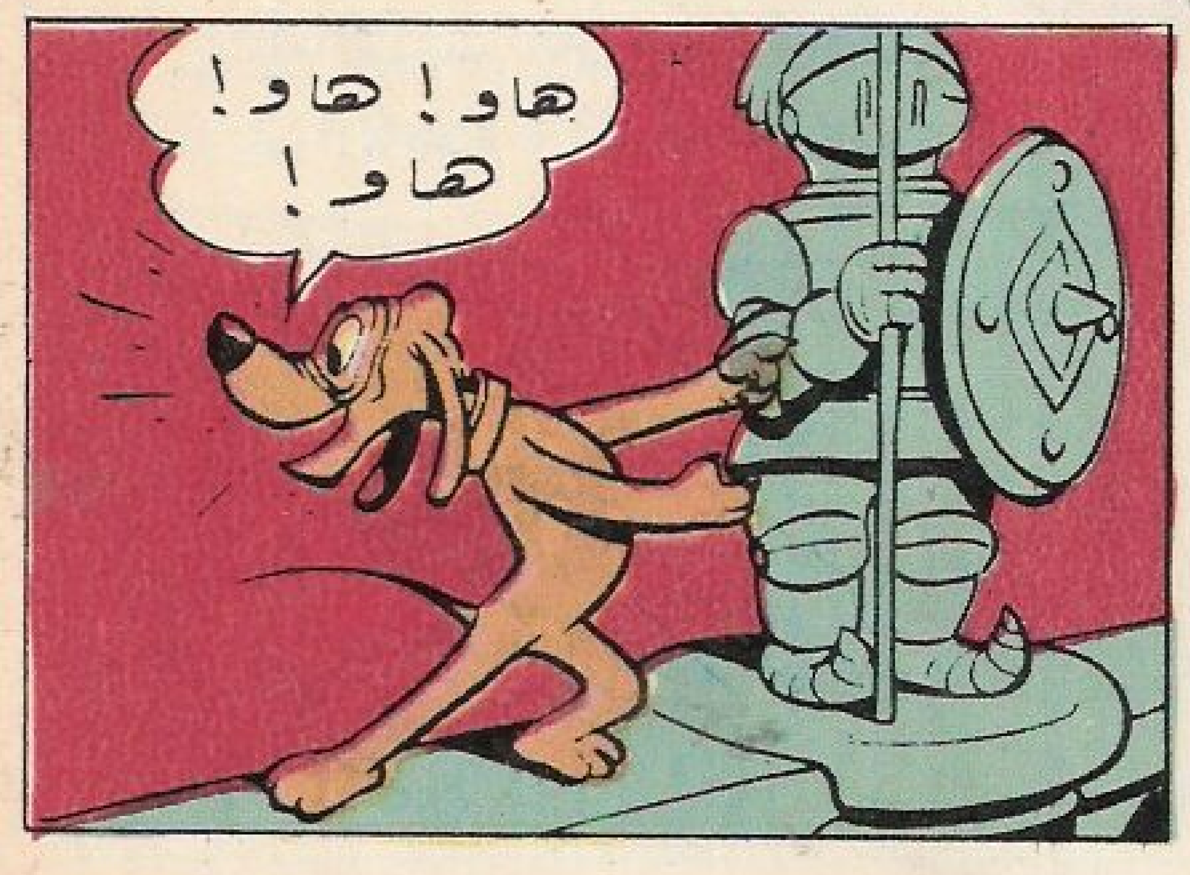
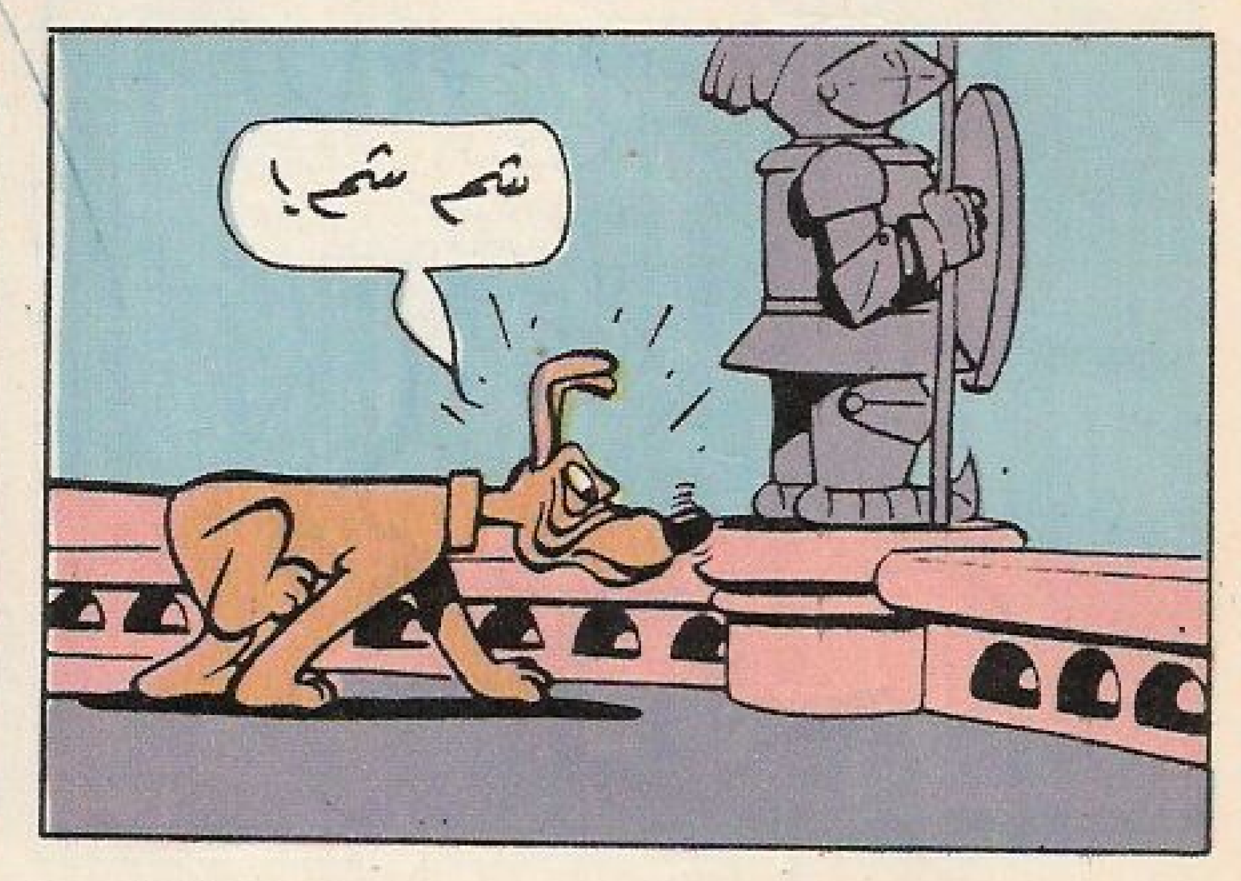

مش ممكن الشبح يهرب من هنا على الحبال .. !
ده جزء من تدريب الكشافة !

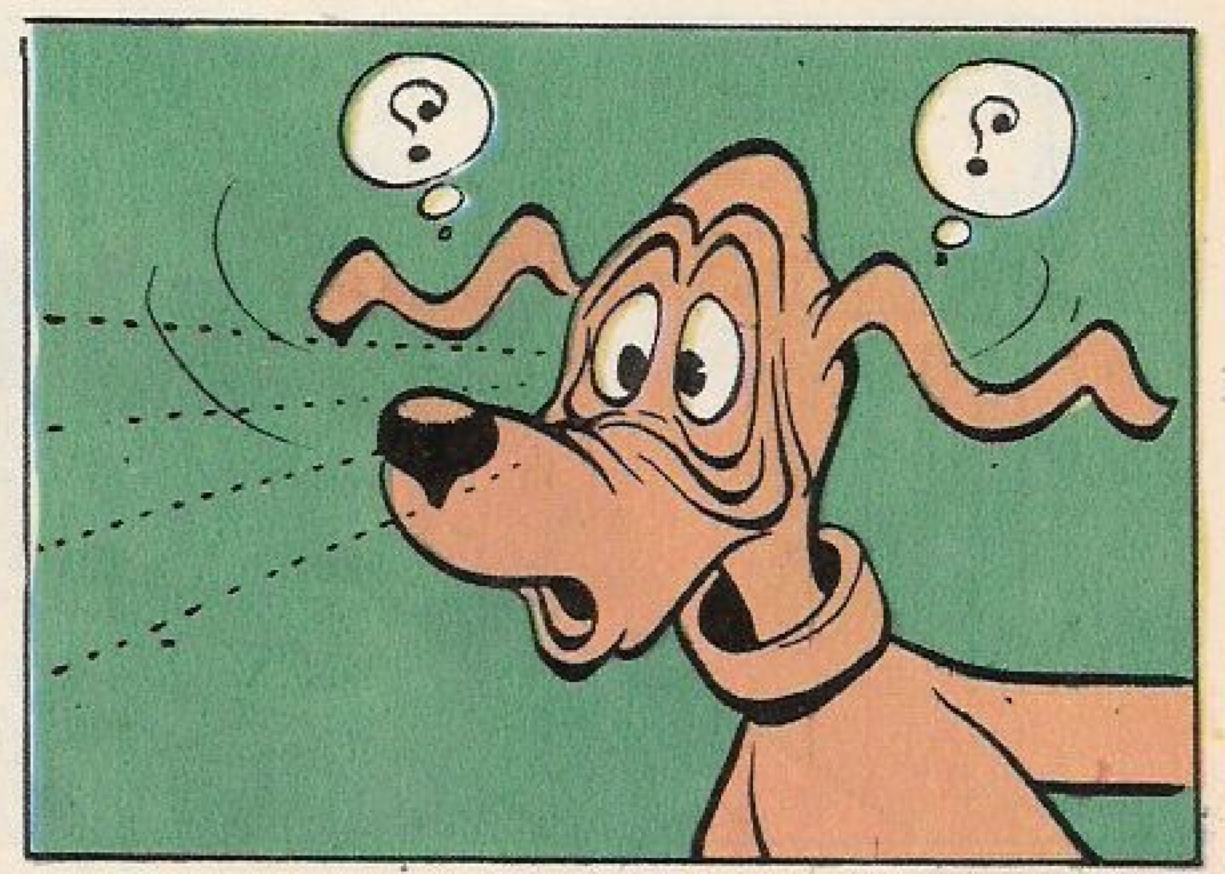



يظهر الشبح بدأ يعزف اللحن المميز بالأجراس !
وفجأة ينحرف الشبح إلى أحد المنافذ
طيب تعالوا بقى ورايا !


"قال العنكبوت للذبابة .. أهلاً وسهلاً تعال" .. هاهاها !
هو في مكان ما قدامنا ، وراه يابوبي وراه .. !

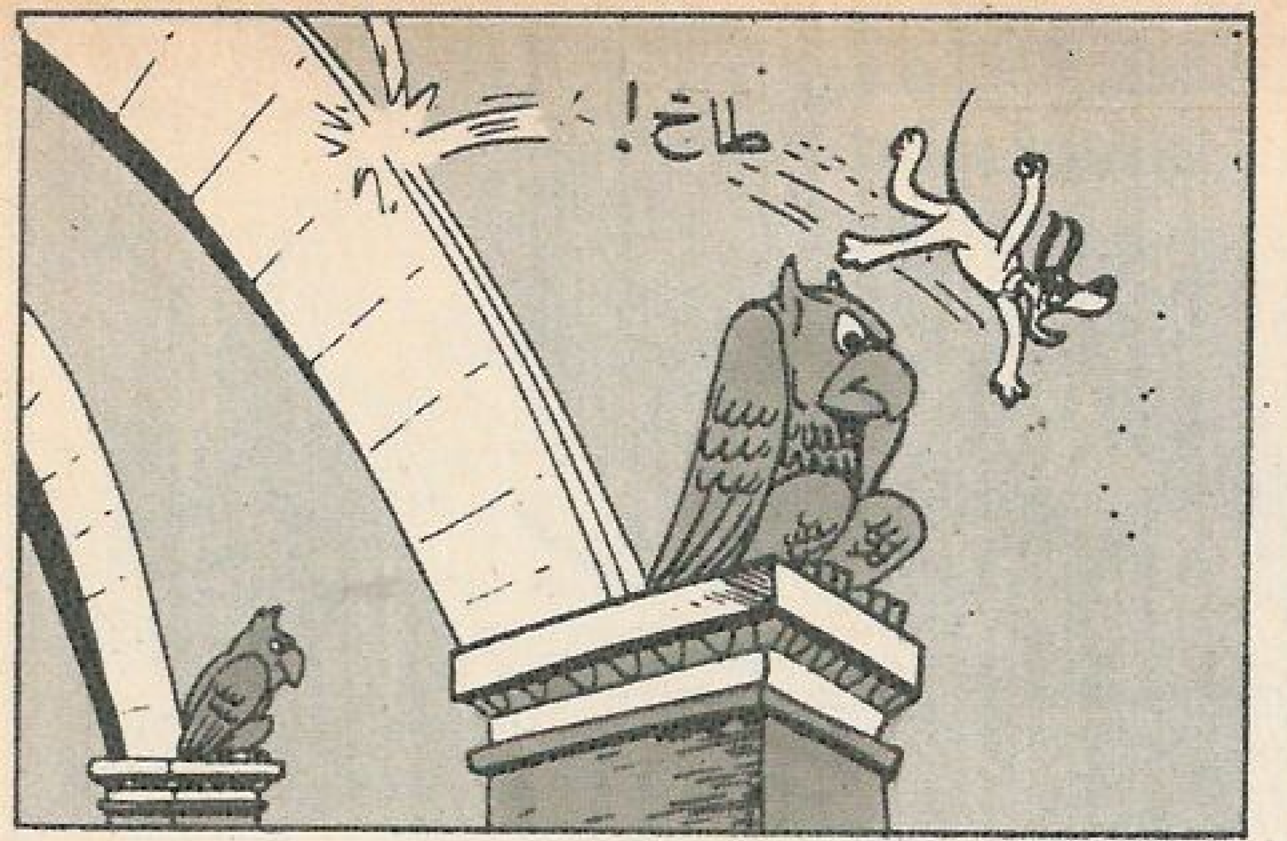

ياهه .. دى أماكن كتيرة !!


ولا يهمك "بوبي" ح يعرف مكان الشبح !

هاو ! هاو ! هاو !

شم شم !

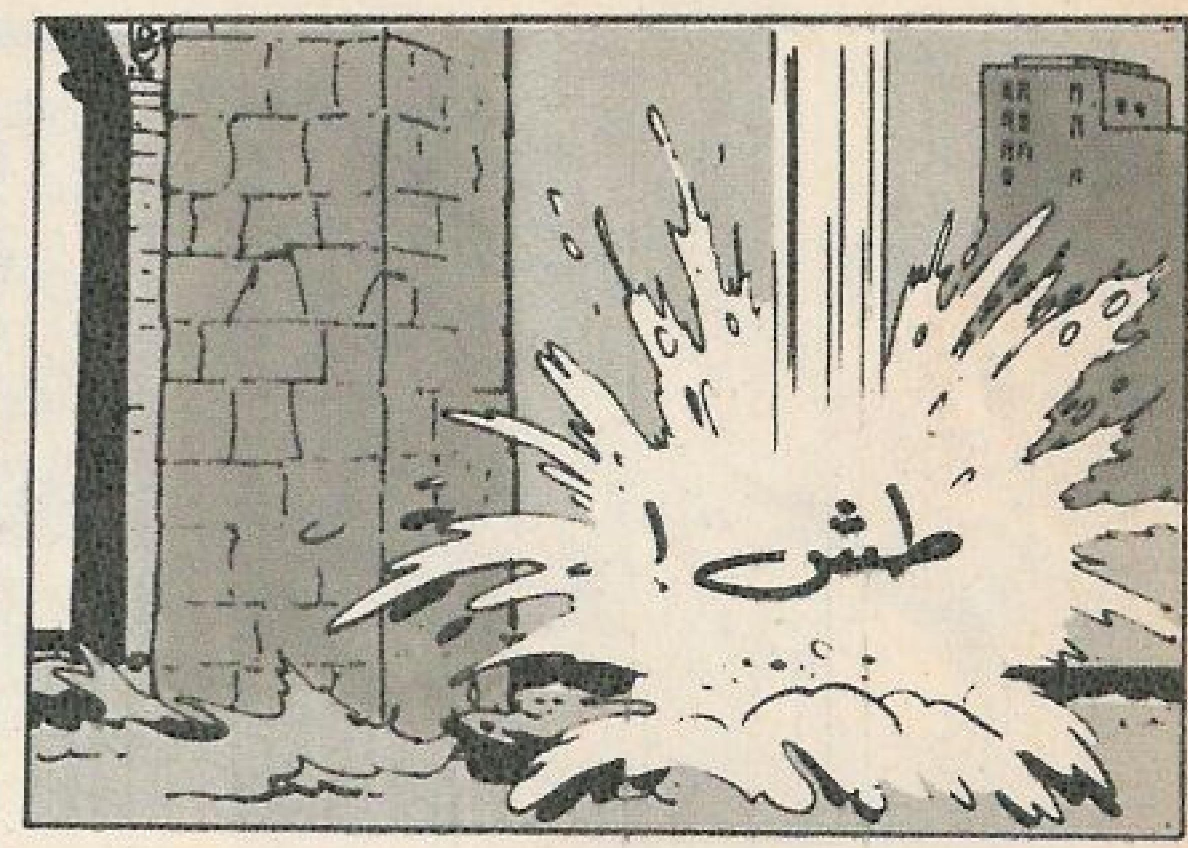
ها ! ها ! ها !

?
?



هوو ووو!



طاخ!



طش!



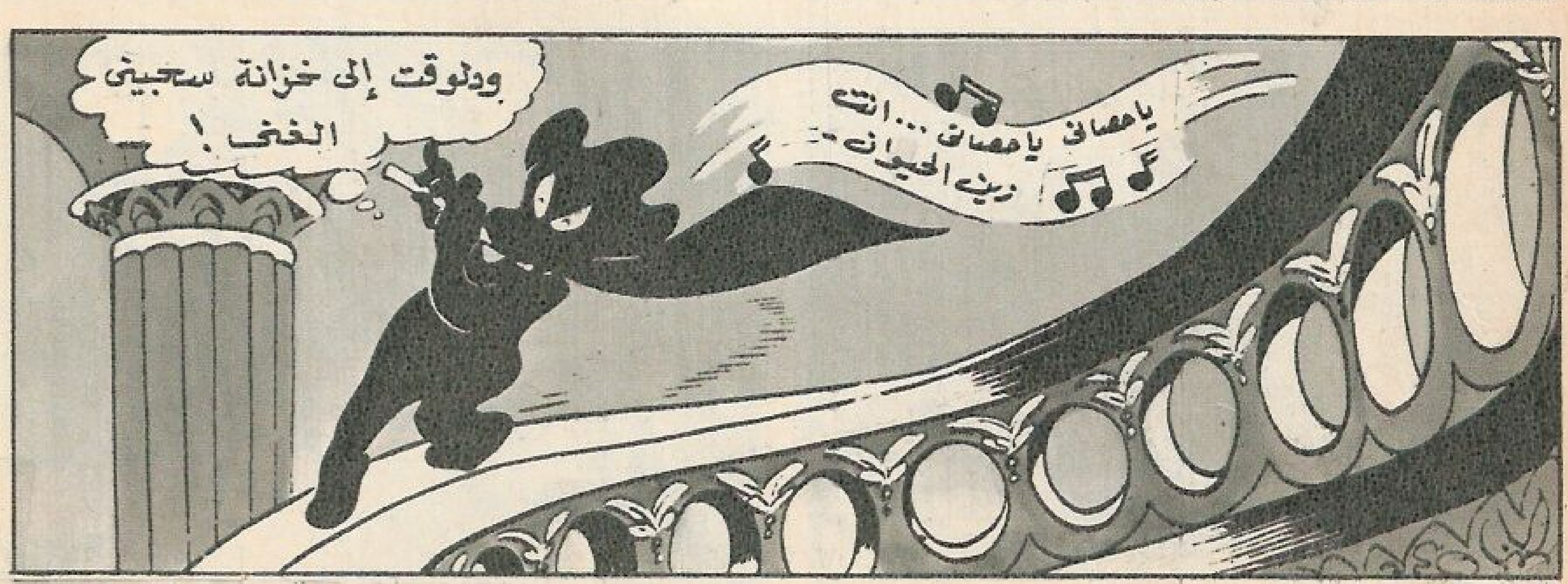
ها!ها! تخلصنا منهم ومن الكلب
كمان ها!ها!ها!



أنا شفت اللى عمله الشبح
فى الأولاد ، لكن أنا تعبان من اللف
جداً !



النجدة! النجدة!
النجدة!



ياحصان ياحصان ... انت
زين الحيوان
ودلوقت إلى خزانة سجينى
الغبى!


ويمر الوقت..
"لولو".. "توتو" سامعين صوتي ؟


أنا بظهر في مدخنة نحاس.. "لولو".. "توتو".. الحقوني !


الجميع سجناء.. بينما الشبح الغامض في طريقه لسرقة الخزانة
وبعدين أنا جيت القصر الأثري لحماية صغاري وخزانتي وأديني هنا سجين !


الأمل الوحيد هو كلب الكشافة البوليسي...
هاو! هاو!


ويرى من واجبه إنقاذ "سوسو" و"لولو" و"توتو"........


ولكن كيف ؟ غريزته تدله على تتبع أثر الشبح ....


وبعد شم كثير يصل إلى المكان.


ثم إلى مفاتيح الأرغن الضخم .

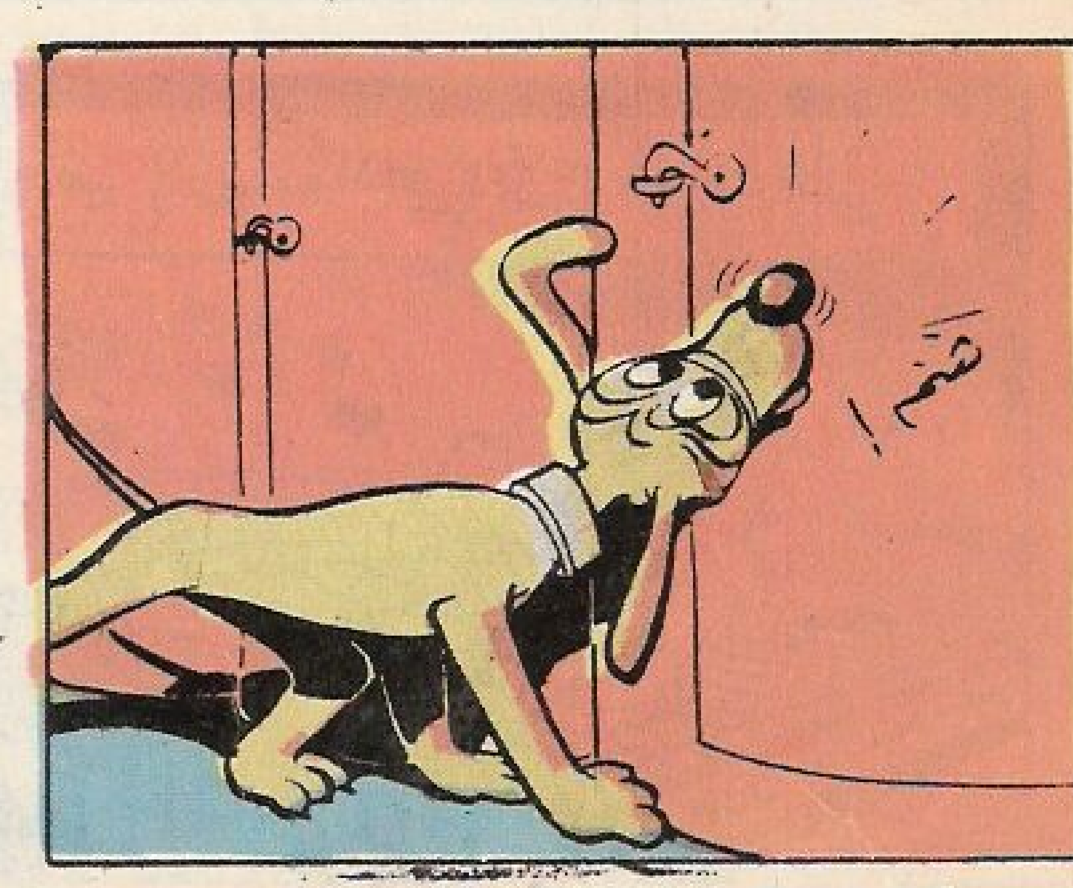

دو .. مى .. فا
دو مى فا


وتعزف أقدام الكلب على مفاتيح الأرغن لحنا دون أن يدرى ...
تك!
تك!


دو! مى! فا!
ياه .. ده احنا سجناء فى أنابيب الأرغن الضخم!


وكمان بيعزف على الأرغن لحن ياحصانى ياحصانى !


هاو! هاو!


شمم!


أنا سعيد بمقابلتك جداً جداً!


انتظر خد لك ساتر!
وسرعان مايتم الإفراج عن باقى السجناء، ويجرى عم "دهب" إلى خزانته..


الشبح راجع بثروة من النقود اللى سرقها من خزانتى..!


لكن أحضر المسروقات هنا ليه؟
مش كان يهرب بها؟
لازم ده وراه سر!!
؟


تك!


هو عنده مشروع ضخم فى بدروم سرى، تعالوا معايا!


وهكذا..
مفاجأة مش كده ياسيد شبح؟


إنتم هربتم إزاى؟
لكن انت مش ح تقدر تهرب، السراديب كلها مسدودة!



أنا كنت ح اطلق سراحكم بمجرد إنتهائى من مشروعى !!
أراهن إن مشروعك ده هو قصر من النقود !



إيه .. ودلوقت مش ح اقدر اعرف تحفتى ح يكون شكلها إيه لما تتم !



إبدأ ... أنا نفسى عاوز أعرف ح يبقى شكلها إيه لما تتم !



مش كان كفايه نقود بركة الرغبات علشان ده يكمل ؟
لا .. ياسيدى مع الأسف !



فلما سمعت منكم إن الصفارة دى ممكن تفتح الخزانة سرقتها ... !



لوقلت ، كنا أعطيناك كل النقود اللى إنت عاوزها !
!
بشرط .. إنى أساعد فى عملية البناء ... طبعا !


مش معقول ياعمى ، ح تسامحه عنشان
عجبك المشروع الغريب ده !


ده شبح مرعب ، مش على الأقل
تخليه يورّينا شكله القبيح ؟


أيوه ياشبح .. نشوف
شكلك القبيح !


عم "دهب" ؟ ده شبه
عم "دهب" !

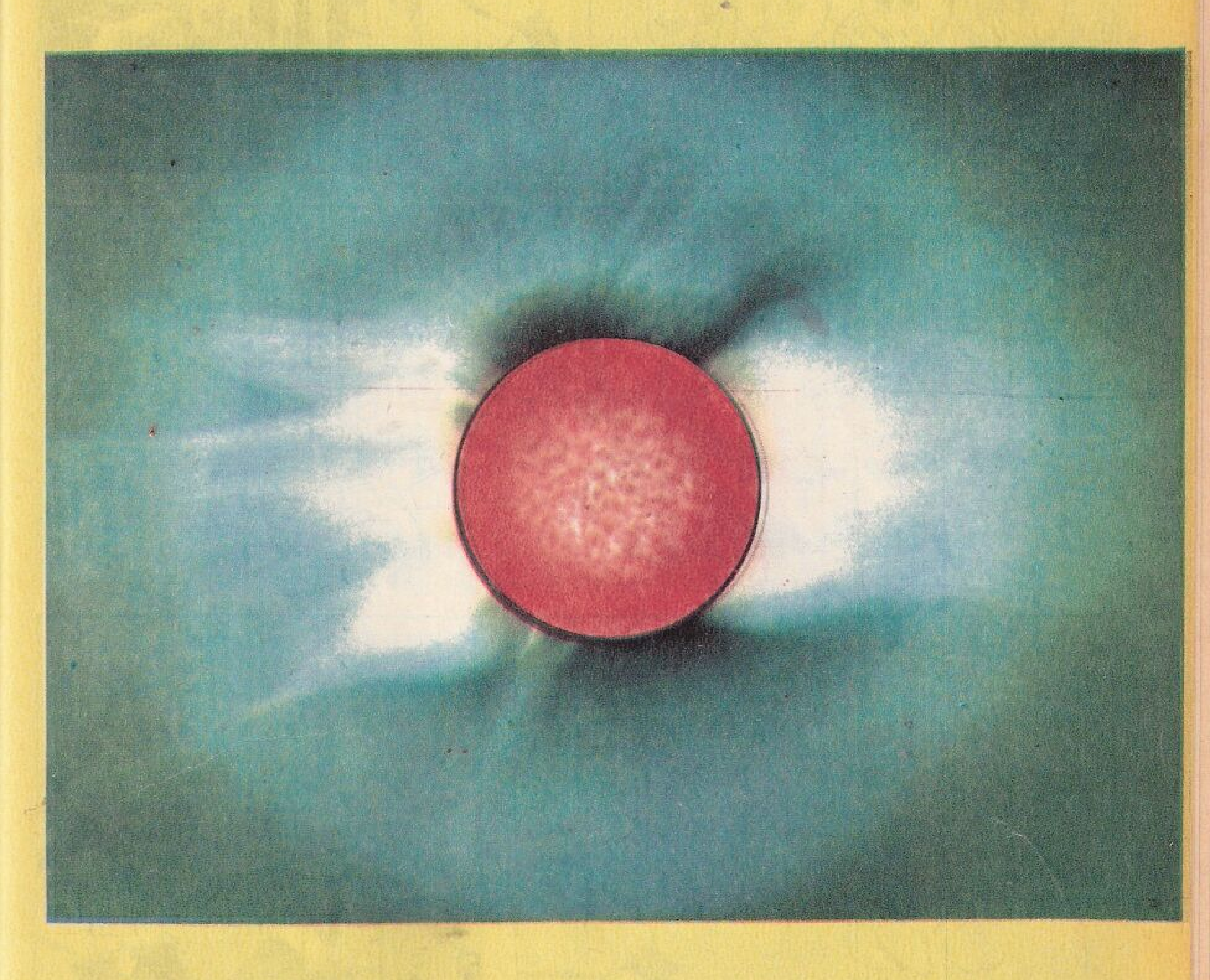

ده يظهر شكل كل اللى
بيحبوا النقود !


وهكذا يسترد عمي "دهب" صفارته ، ويبقى شبح القصر الأثري..
إيه الحكاية ؟ ليه مش
بتستعمل الصفارة فى
فتح الخزانة ؟


غيّرت رأيي يا "بطوط"... ورجعت
للأرقام السرية !


بعد حبسي فى أنابيب الأرغن ، وسماعى
كل الألحان دى رغم أنفى .. كرهتها !

هذه هى الشمس كما لن تراها أبداً !!



● هذه هى الشمس كما لم تراها ابدا .. حتى ولا فى يوم ٢٣ يونية وهو يوم الشمس ! وحتى تظهر هذه الصورة العجيبة الحقيقية كان علينا ان نقوم بتركيب عدة صور اخذت من المراصد .. ومن سفن الفضاء ، وهى تمثل حقيقة الشمس مجموعة من الهالات والكرات المتداخلة الواحدة فى الاخرى ، حول كرة الشمس ، هالة ملونة وحولها عدة امتدادات من الضوء الابيض وهى اشعة من كل نوع تعيش فيها الارض وسكانها وانطلاقا من الارض سوف نبدأ رحلتنا نحو الشمس ، رحلة طولها اكثر من ١٤٩ر٦ مليون كيلو متر فى فضاء الشمس الذى لا نعرف عنه الكثير حتى الان ..

● اننا نعيش تحت الشمس ، على الارض .. صحيح .. غير صحيح .. فالصحيح هو اننا نعيش فى الشمس اذ ان الشمس بالنسبة لنا ليست مجرد نجمة فى السماء فالضوء هو ايضا الشمس او احد امتداداتها ، الوحيد الذى نراه ، لكنه ليس الوحيد الموجود .

● ولنتخيل انفسنا فى سفينة فضائية متجهين نحو الشمس واسرارها .. بعد عبور المجال الجوى سوف نقابل الهواء الشمسى وهو ليس تيارا هوائيا وانما دفعات من الذرات تنتقل بسرعة ٤٠٠ كيلو متر فى الثانية محملة بطاقة قادرة كما يعتقدون على تحويل اتجاه الشهب والنيازك فى جهة مضادة للشمس وهذا التفجير الخطير يمنعه الغلاف الجوى وهو ينتج عن الكوارث الشمسية المستمرة وها نحن الان فى المساحة ما بين الكواكب ، ان هذا الفضاء يمر به اشعاعات دائمة من كل الانواع : ذرات وامواج كهرو - مغناطيسية ..

وها هى حزم ضخمة من الضوء الخافت تقترب منا . وتخرج من احدى هالات الشمس التى نراها على البعد .

بدون توقف : العاصفة داخل غاز !!

● والان نحن على بعد عدة ملايين الكيلو مترات فقط من هدفنا



.. لقد دخلنا في الهالة البيضاء هذا هو « التاج الشمسى » ولا يمكن رؤيته من الارض الا باجهزة خاصة او أثنـاء حالات الكسوف الكامل وهـذه الهـائلة مكـونة من أتربة شمسية تنشر الضياء وتعبرهاموجات كهربائية ومغناطيسية .. لكن النظرة تختلف كلما اقتربنـا من الشمس فالتاج يتحول الى غاز مادى(البلازما) ودرجة حرارته مليون درجة مئوية !

وهذا الغاز المخيف يتحرك دائمـا بواسطة السنة شاحبة على شـكل عرف الديك أو المروحة .. هــذه عاصفة مغناطيسية .

اما هذه النقاط الضـخمة التى تخرج من التاج فهي أطراف النفاثات الغـازية فى درجة حرارة ٥٠ الف درجة مئـوية ويسـميها الفلكيون (سـنابل) وهى عبـارة عن قـوائم قطـرها ٥٠٠ كم وارتفاعها ٤ الاف كيلو متر !

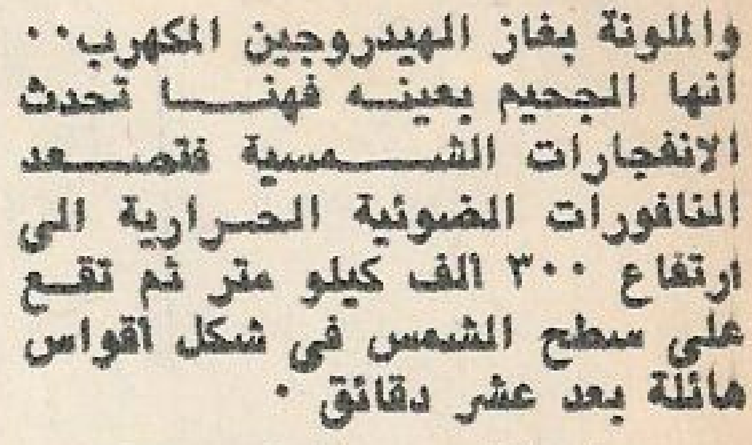
عندما تغضب الشمس

● وقبل الوصول للتاج ، سنجد ان هذه القوائم تولد من طبقة وردية خفيفـة تحيط بالشمس لمدة عشر دقائق هذه هى الدائرة التى تحمل لون الشمس وتسمى «الكروموسفير»

انفجار ضخم يعطينا الحياة !

● ان سطح الشـمس يغلي دون انقطاع وهى مغطاة بحبوب لامعة وتتحول الى شواطىء لامعة وكثيرا ما تظهر بقعة شـمسية وهذا الغليان المستمروالانفجارات التى تحدث تتزايد كل ١١ سنة تقريبا وسوف يحـدث ذلك فى العام القادم ثم يهبط هذا الحد الاقصى الى مستوى متوسط لمدة خمس سنوات ويعـود كل شيء ليبدأ من جديد .

هذه هى الشمس كما لن نراها أبدا



والملونة بغاز الهيدروجين المكهرب.. انها الجحيم بعينه فهنا تحدث الانفجارات الشمسية فتصعد النافورات الضوئية الحرارية الى ارتفاع ٣٠٠ الف كيلو متر ثم تقع على سطح الشمس في شكل اقواس هائلة بعد عشر دقائق.

● ان الشمس عالية ضخمة.. وهذه الانفجارات، وايضا العواصف الرعدية، المغناطيسية تنطلق فجاة من بقع معينة توجد على سطحها وتبدا بنقطة صغيرة قاتمة ثم نقطة اخرى.

● وبعد عدة ايام تكبر هذه البقع وتصل الى ١٠٠ الف كيلو متر هذه هى قمم التيارات التى تصعد وتهبط فى الشمس وتشبه الفوهات البركانية وان كانت تختلف عن الفوهات البركانية الارضية لان سطح الشمس ليس صلبا وحتى لو كنا نرى حافتها بوضوح، فما هى الا كرة من الغاز السائل وهذه الطبقة التى نراها ليست الا قشرة سمكها ٣٠٠ كم على قطر يصل الى ١٣٩٢٠٠٠ كيلو متر وهذه القشرة السائلة هى التى تنقل الضوء والطاقة اللازمة لنا لذلك تسمى « الكرة المضيئة » وسطحها يتكون من حبات كحبات الارز وهى عبارة عن فقاقيع غازية تظهر لعدة دقائق ثم تسقط: انفجارات لا نهائية.

لكن .. لماذا كل هذا الغليان!

● ان الشمس تعمل مثل قنبلة هيدروجينية ضخمة وقد بدات فى الاحتراق منذ (٥ مليارات سنة) وسوف تستمر على هذا الحال لمدة ٥ مليارات سنة اخرى) وحرارتها تقترب من ١٥ مليون درجة فى الداخل.

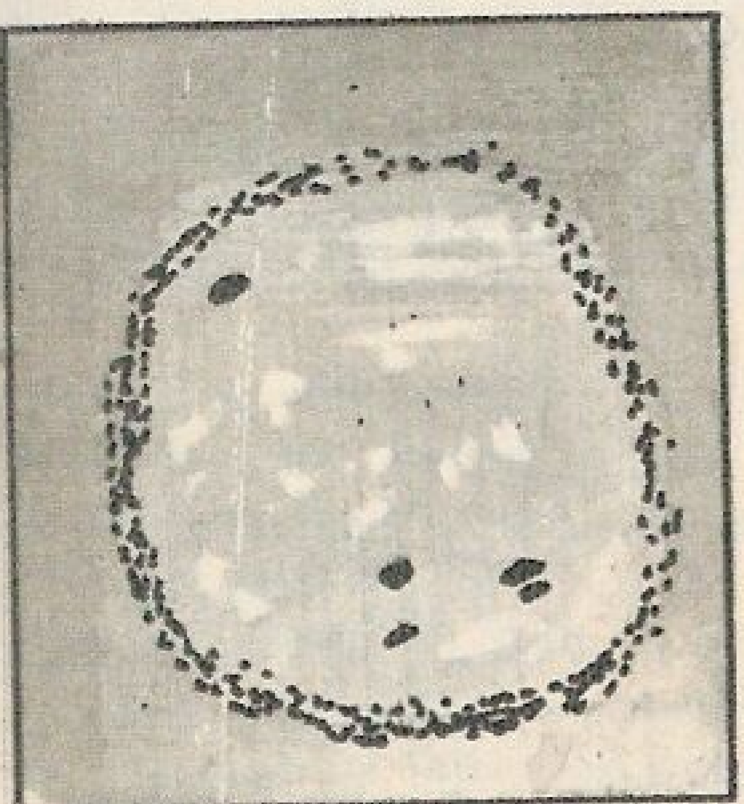
● اننا بعد لم نكتشف كل اسرار الشمس، لكننا نتقدم كل يوم، وكلما ازدادت معرفتنا بالشمس، كان مستقبلنا على الارض اكثر اشراقا.

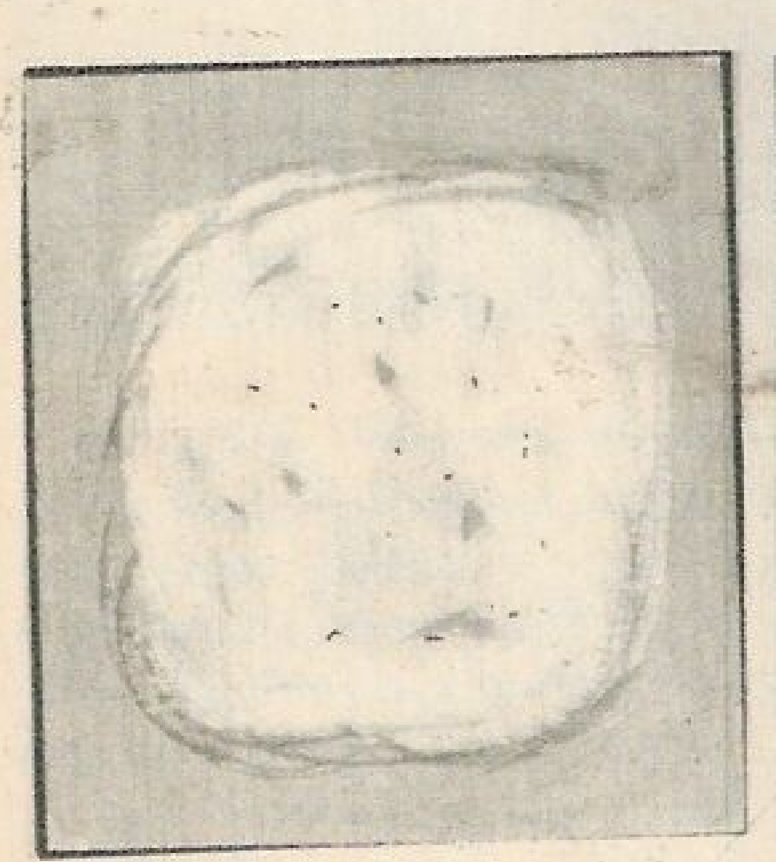




إنها تبعث لنا بألسنة نارية طولها ..٣٠٠ ألف كيلومترا..!

● انفجار شمسى استمر لمدة ١٦ دقيقة يوم ٢٧ اغسطس ١٩٧٧ وارتفع الى حده الاقصى الى ٢٨٠ الف كيلو متر فوق سطح الشمس.. هذه الانفجارات الشمسية تصحبها اشعاعات قوية لدرجة انها تقوم بالتشويش على أجهزة الراديو والتليفزيون.





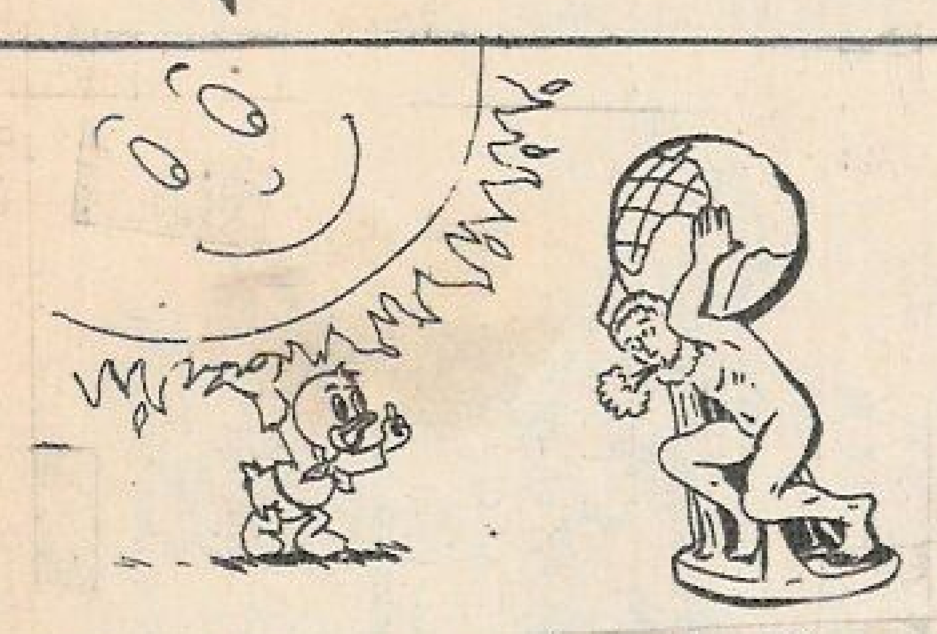
هل الشمس تدور حول نفسها..؟

● هذه البقع تم تصويرها بين ٢٧ و ٣٠ يونية ١٩٥٧ ويمكنك أن تلاحظ أنها انتقلت وقد ظهرت بقعة جديدة الى اليسار مما يثبت أن الشمس تدور حول نفسها لكنها تدور بسرعة أكبر عند خط الاستواء عن القطبين.

كتيب الكشافة

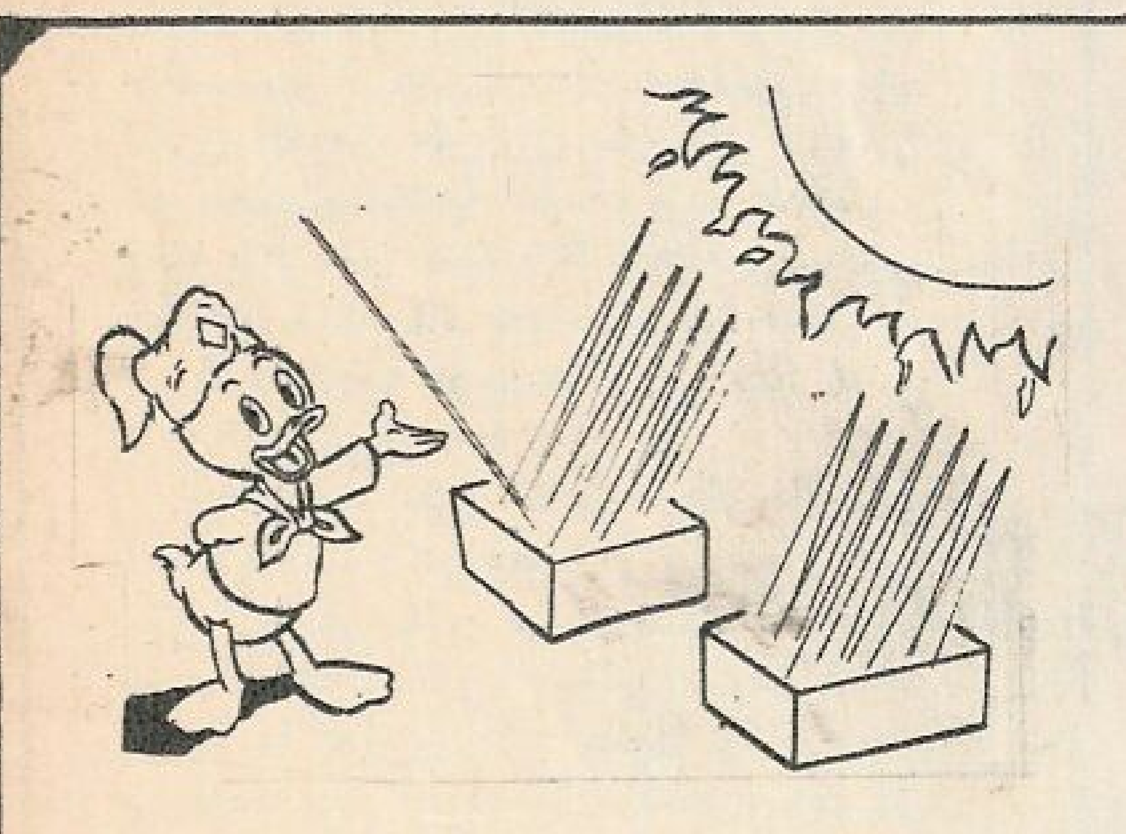
حيلة الزهرة !!

● لا توجد زهرة بدون شمس ، وعلى الرغم من ذلك فان زهورا موجودة بالقرب من القطب الشمالى فيما يسمى بمناطق « التوندرا » حيث لا يستمر الربيع لاكثر من عدة أيام ، وقد اكتشف العلماء أن أوراق الكثير من الازهار البرية خاصة زهرة الشمس لها شكل مرآة مقعرة ، تركز فى منتصفها اشعة الشمس ، والسبب أن الاشعة المركزة تدفىء الحشرات التى جمدها البرد ، وبالتالى فانهذه الحشرات تتحرك مسرعة لتتخلص من خطر الطيور التى تريد التهامها ، وبذلك تنتقل من زهرة الى أخرى لتلقحها دون أن تدرى .



دورة طولها ٢٥٠ مليون سنة

● ان الشمس فى الكون لا تتعدى ان تكون نجمة بين ١٠٠ مليار نجمة فى المجرة وتبعد الشمس مرتين عن حافة هذه الدائرة الخيالية من النجوم التى تراها فى الليالى الصافية فيما يعرف « بدرب التبانة » والشمس تدور دورة كاملة حول مركز المجرة فى مدة ٢٥٠ سنة بسرعة ٢١٦ كم / ث وقطرها يوازى ١٠٩ مرة قطر الارض وزنها بالاطنان اكتب ١٩٩وزد عليها ٢٥ صفرا ومع ذلك فان وزن الشمس يعتبر خفيفا بالمقارنة بالارض ، فلتر من الشمس يزن اقل قليلا مرة ونصف من وزن الماء . والشمس أخف وزنا من نجوم أخرى كثيرة .



اللون الأسود مصيدة للطاقة الشمسية

● عندما ترى شيئا ما ، وجها مثلا أو منظرا طبيعيا ، فان هذا الوجه ، أو المنظر أو الشىء يعكس ضوء الشمس ويعيده للعين وبذلك تراه بالالوان ..

اما ضوء الشمس فاننا نراه ابيض اللون .. لكن الابيض هو خليط كل الالوان الازرق والاصفر والاحمر التى تراها العين ..

فالقميص الابيض يعكس كل الالوان الموجودة فى الضوء الابيض لذلك نراه ابيض اللون .. لكن ماذا يحدث فى تفاحة حمراء ؟ (ان جلد التفاحة له خاصية امتصاص كل الالوان الموجودة فى الضوء الابيض فيما عدا اللون الاحمر الذى تتلقاه عيناك والذىتراه أحمر .. والسبورة السوداء ؟؟

ان اللون الاسود للعين ، ليس لونا على الاطلاقفالسبورة السوداء ، أو الشىء الاسود لا يعكس اى ضوء ، وانما يمتص ويختزن كل الالوان ، لذلك فهىتبدو لنا سوداء اللون .. لكن الضوء هو طاقة وحرارة .. اذن فالشىء الابيض الذىيعكس كل الضوءدون امتصاص لا يدفىء ، لذلك فمن الافضل ارتداء الملابس البيضاء صيفا ، وعلى العكس من ذلك ..فالشىء الذى يمتص كل الضوء ، فهو يختزن الحرارة، وهو ينقلها بعد ذلك . لذلك فان كثيرا من التجارب التى سوف تقوم بها بنفسك مستعينا بهذا الدليل سوف تحدث بواسطة اشياء ملونة باللون الاسود ، وذلك حتى تختزن الضوء اى الطاقة الشمسية .

معمل تقطير صغير !

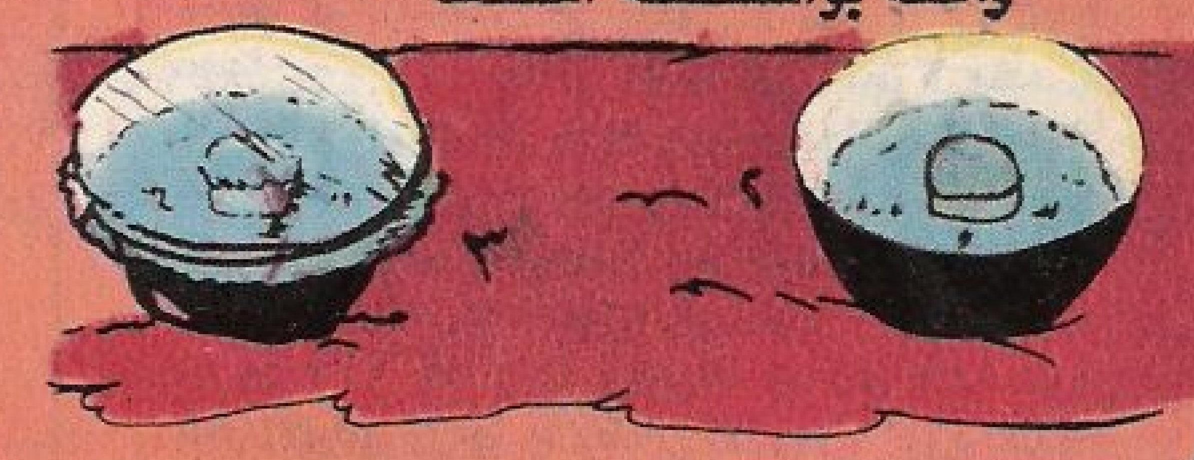
اناء كبير من الزجاج ، كوب ، طلاء اسود ، ورق ترشيح ، شفاف ، بلاستيك ، ماء ملح ٠

١ - اطل الجزء الخارجي من الاناء باللون الاسود ودعه يجف واملاه بالماء المالح ٠

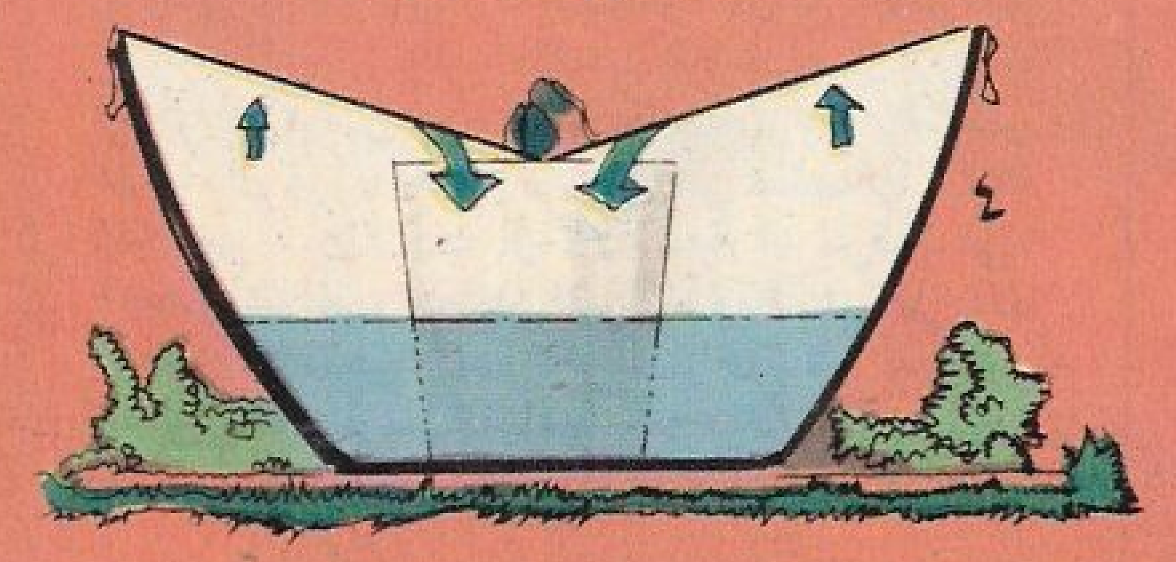


٢ - ضع الكوب فى المنتصف ٠

٣ - مد ورقة بلاستيك شفافة ، واغلقه بواسطة استك ٠٠



٤ - ضع قطعة « زلط »



ثم ضع الكل فى الشمس ستجد أن الماء يتبخر ويتكثف على الورق البلاستيك وينسابداخل الكوب !!!

أول سخان للماء فى العالم !

● استطاع العالم السويسرى الشهير « هوراس دى سوسور » فى القرن الثامن عشر أن يثبت أن الزجاج هو مصيدة عظمية لحرارة الشمس ، وقام بتعريض علبة ذات غطاء زجاجي للشمس ، ثم قام بقياس درجة الحرارة فى قاع العلبة فوجدها تكفى جدا لغلى الماء ١٠٩ درجات !

وبعد ذلك بقرن كامل ، فكر امريكى اسمه « كمب » فى وضع أوانى للماء على لوح زجاجي كبير وكان هذا هو اول شكل للسخان المائى ، وقد تكلف يومها ما يوازى ١٢٠ جنيها وكان يوفر ما قيمته ٥٠ جنيها من الفحم فى كل عام ٠٠





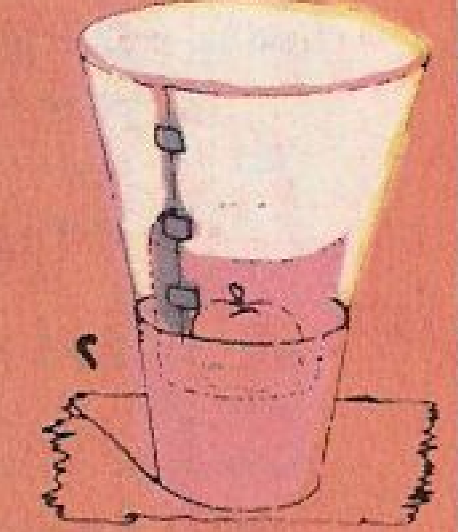
فرن عجيب للفاكهة !

● ما يلزم ٤ أكواب من الكرتون ، ورق معدنى ، ورق كرتون اسود وأبيض ، ورق لاصق ، لوح من البوليستران ، ورق بلاستيك شفاف ٠

١ - الصق الورق الاسو داخل كل كوب وضع فيه قطع التفاح (الكمثرى) وغطه بالورق البلاستيك ثم اغلقه بقطعه استك ٠



٢ - حول أحد الاكواب الصق قرطاسا كبيرا من الورق الابيض وحول الكوب الاخر قرطاسا من الورق المبطن بورق مفضض ملصوق وضع كلا منهما فى كوب اخر ٠٠



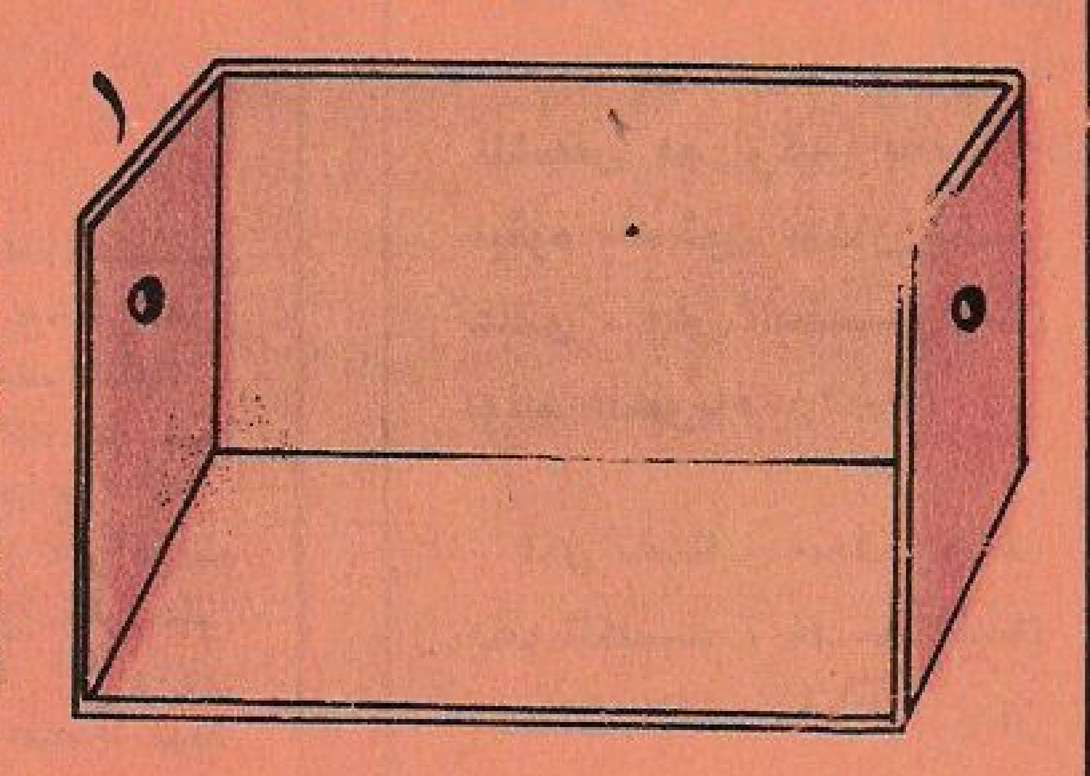
٣ - عرضهما للشمس على لوح من الورق العازل ٠٠ ستجد أن أحدهما يلتصق ٠٠ ترى اى الاكواب تنضج الفاكهة أحسن ٠



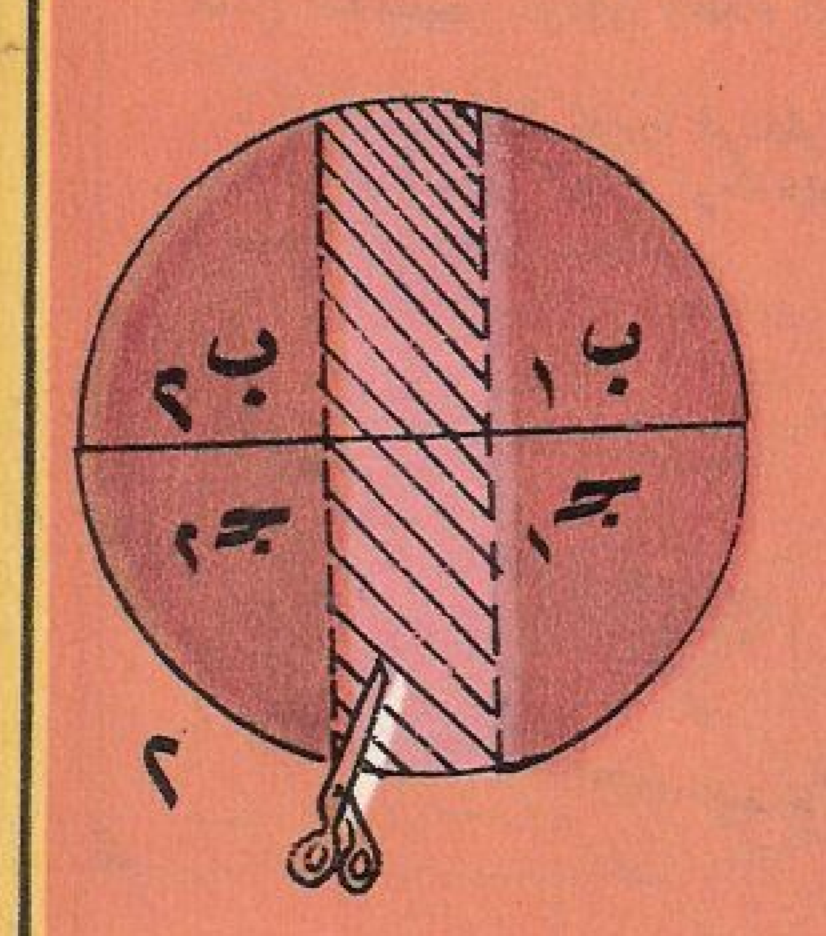
الشواية الشمسية !!

- اللازم :
- قطعة سجق ، علبــــة من الكارتون ، ورق معـــدنى ، ورق ـسق ، صمغ ، فرع من المعدن ، مسمار بريمة ، ورقتان .

١ – قص العلبة مثلما هو مبين فى الرسم .



٢ – اقطع دائرتين من الكرتون وعلى كل واحدة اثقب ثقبين « ب١ و ب٢» وذلك بقسمة نصف قطر الدائرة على اثنين .. قص الجـزء المشرشر ، والصـق اثنين باثنين الاقـواس الاربعة للدائرة جـ١ و جـ٢ .



٣ – قص مسـتطيلا من الكرتون وضعه حـول قوس الـدائرة والصـقه مستخدما الورق اللاصـق .. بطن الداخل بالـورق المعدنى .

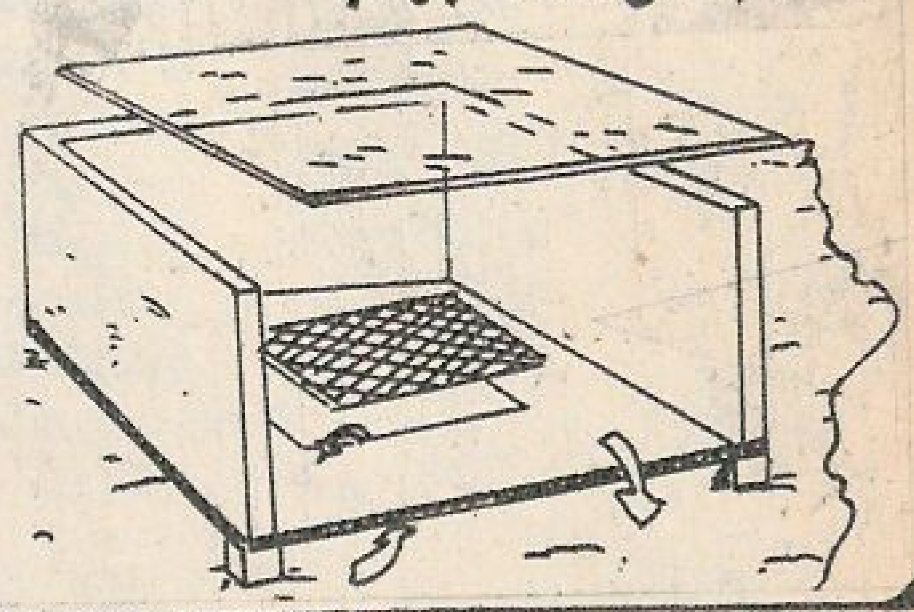
٤ – والان،ضع السيخ على حامله ومرر الشيء المرغوب شيه من الثقوب ووجهه بحيث تسقط على امتداد السيخ .. واكلة عظيمة ..

تجفيف الفواكه دون أى مجهود

المقادير المطلوبة :

● عنب أو مشمش ·· مربع من الكارتون السميك ، شبكة بلاستيك ، الواح خشبية ، لوح من الزجاج ، صمغ الخشب ، كرتون وطلاء اسود

١ – اقطع فتحة كبيرة في الكرتون
٢ – قم بلصق الواح ارتفاعها ٦ سم على ثلاثة جوانب

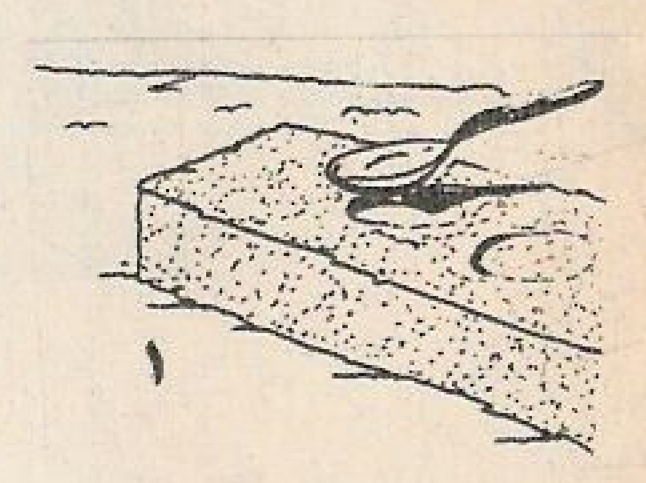


٣ – اطل الداخل باللون الاسود وغط القاع بالشبكة البلاستيك ، وضع عليها الفاكهة ثم غط الكل بالزجاج ··

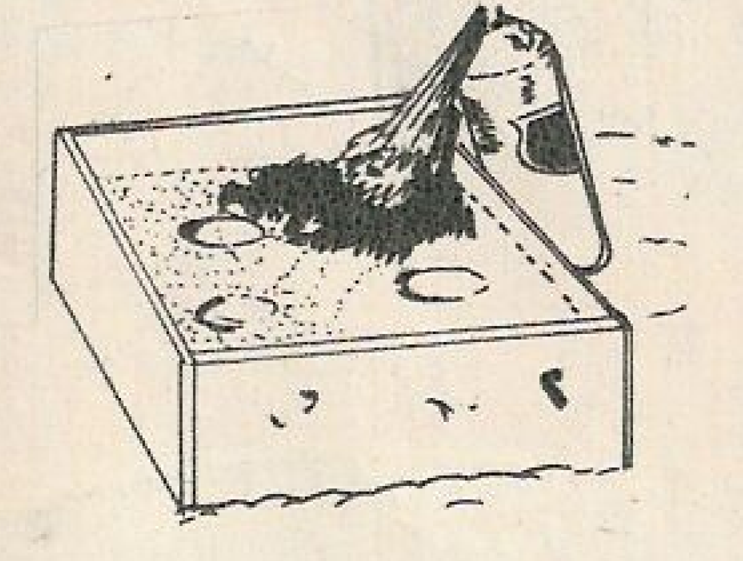
ضع الجهاز على قوائم في الشمس ، وانتظر حتى تجف الفاكهة ·· والان ·· ما رأيك ؟ طعمها لذيذ جدا !

أعداد البيض لا يكلف شيئاً!

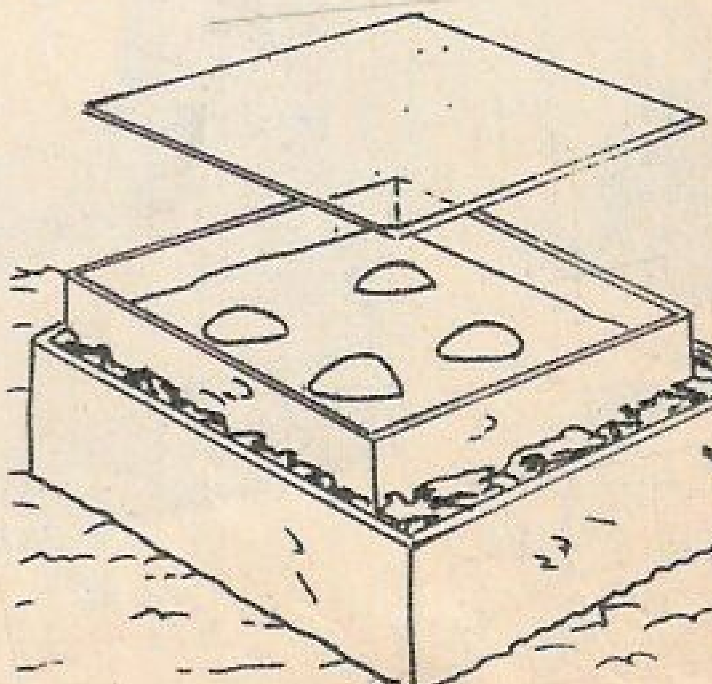
● علبتان من الكرتون بحجمين مختلفين وليستا بالغتا الارتفاع ، ورق جرائد ، لوح من الالياف الصناعية (التى توضع حول الاجهزة الكهربائية) سمكها ٨ سم ، ورق الومنيوم ، طلاء اسود ، لوح زجاج ، بيض !!



١ – بواسطة ملعقة ساخنة قم بحفر شكل البيض فى لوح الفلين الصناعى !



٢ – ضع اللوح فى العلبة الاصغر وبطن الجوانب الداخلية للعلبة بواسطة الورق الالومنيوم واطل أعلى اللوح باللون الاسود وضع البيض ··



٣ – ضع الكل فى العلبة الكبيرة واعزله بواسطة ورق الجرائد ، وغطه بلوح الزجاج · ثم ضعه فى الشمس وانتظر ، وسوف ينضج البيض وحده ··

الضوء يتحول إلى كهرباء .. !!

● ان ابسط واكثر الوسائل اقتصادا اليوم للافادة من الطاقة الحرارية للشمس هو تركيز الضوء ليقوم بتسخين سخان بخار عادى ، ومن البخار يمكن توليد الكهرباء ··

لكن المستقبل سوف يختلف بكل تاكيد ، فقد اثبتت محطات الفضاء انه يمكن عمل شىء اخر فالاجهزة تعمل داخل هذه المحطات بواسطة الكهرباء المتولدة عن الواح مغطاة بالسليزيوم وهذا الجسم الكيميائى له خاصية تحويل الضوء الى تيار كهربى مباشرة ، دون اداة وسيطة ·· يكفى فقط تعريضه للشمس وتزويده بالاسلاك ، ويسمى بالبطاريات الفوتوغرافية اى بطاريات شمسية وتوضع هذه الالواح فى شكل مسطح بحيث يمكن توجيهها وتبدا الحركة ، وحتى يمكن انتاج طاقة كبيرة فانهذه الطريقة تعتبر مكلفة جدا فى الوقت الحالى ، لكن توجد الان بعض استخدامات هذا الاسلوب بالنسبة للسفن الصغيرة ومحطات كهرباء المطارات ، وهناك بعض الاجهزة التى تشبه هذا الاسلوب منبعيد مثل الخلايا الكهروضوئية ، التى تضبط الات التصوير التىنستخدمها

البرودة التى تأتى من الشمس!

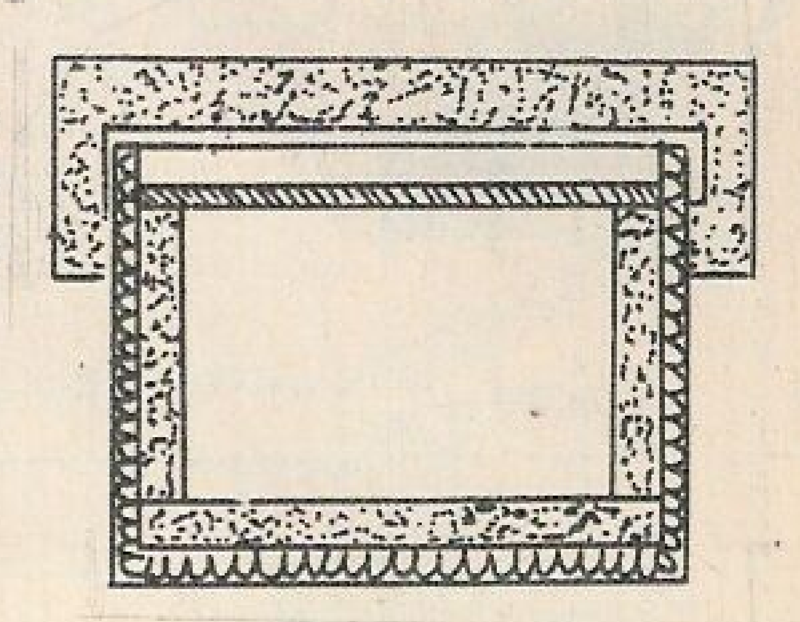
● اللوازم : علبة كبيرة من الكارتون ، قطع من الاليـاف الصناعية ، ورق بلاستيك شفاف ورق معدنى ، طلاء ، صمغ ٠

● بطن الجزء الداخلى من علبة الكرتون الكبيرة بالواح من البوليسترين ٠٠ أحد الاطراف يستخدم كباب ٠
أصنع غطاء بطنه من الداخل بالبلاستيك الشفاف ٠٠ بطن العلبة نفسها باوراق معدنية وضع فوقها ورقا معدنيا اطله باللون الاسود من ناحية العلبة ٠٠
أطل طرف العلبة الخارجى وغطاءها باللون الابيض ٠





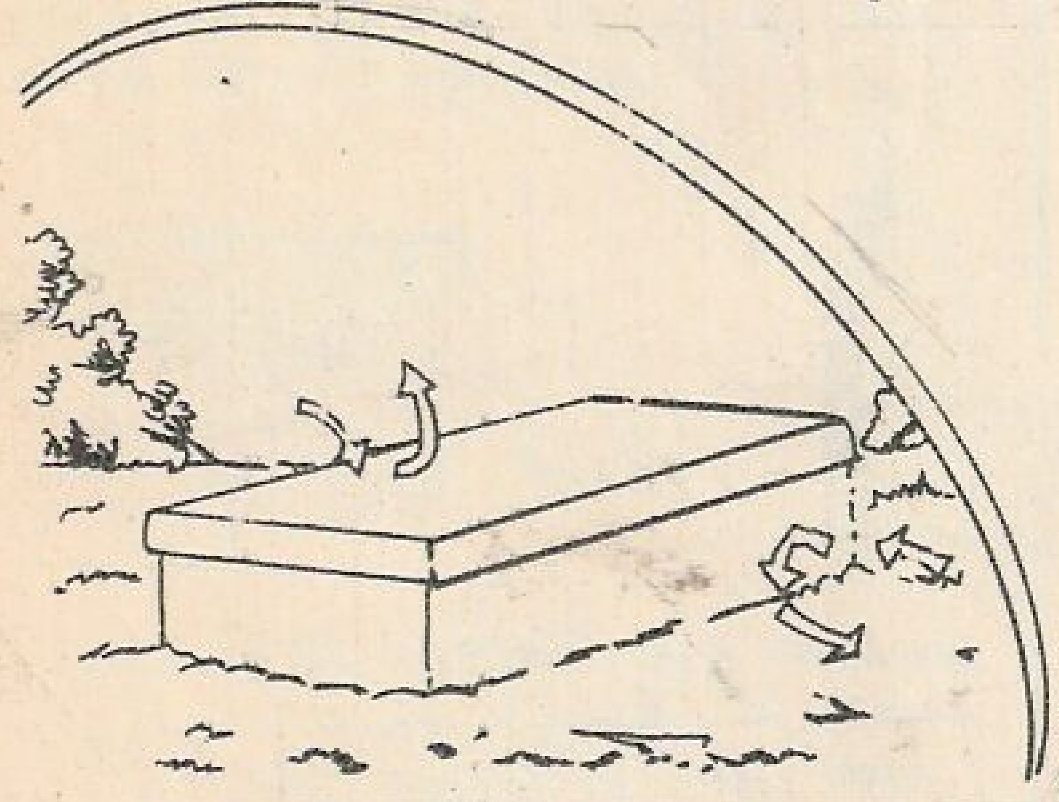
والان قم بادخال الزجاجات وقطع الزبد الى اخره ، بواسطة الباب واغلق جيدا



● ضع ثلاجتك بدون غطاء ليلة كاملة بالخارج ٠٠

● فى الصباح ضع الغطاء ٠٠ أثناء الليل كانت حرارة الثلاجة الداخلية تتجه للخارج ، لذا فقد برد ٠٠ وفى الصباح قامت الاجزاء العازلة بمنع دخول الحرارة للداخل ٠





مصنع قديم لصناعة الملح!

● لقد استخدم الانسان الطاقة الشمسية منذ زمن بعيد ٠٠٠ فالملاحة التى توضع فيها مياه البحار ، حتى يتم الحصول على الملح ، هى فى حقيقتها مصنع شمس ٠٠ والملاحات التى يقيمها الانسان وينظمها ويعتنى بها موجودة منذ ملايين السنين ، فالملح كان دائما سلعة هامة ، وثروة بالنسبة لاولئك الذين كان يمكنهم صناعته ولهذا فقد وجد منذ زمن بعيد بين شاطىء افريقيا ـ السنغال ومصر طريق برى للملح كانت تنقله الابل التى يقودها المتخصصون فى التجارة عبر الصحراء وكانوا ينقلون الملح فى شكل قوالب يصل وزن كل منها الى عدة كيلو جرامات ٠

سخان للماء !!

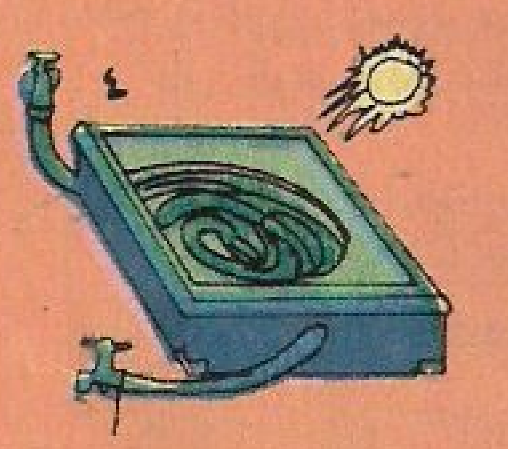
● لا يوجد أسهل من تنفيذ سخان وقتى للماء أى أنه يقوم بتسخين الماء اثناء جريانه من الصنبور طبعا لن تستطيع ان تقوم باعداد حمام كامل ، لكن على الاقل سوف تندهش من النتيجة ! وسوف تفهم بنفسك المبدا الذى تقوم به أجهزة تسخين الماء فى المستقبل وتظهر لك الرسوم المصاحبة فى ٤ خطوات «السر البسيط»

خرطوم رفيع من المطاط (للمياه الساخنة) فى علبة عازلة (العلب التى تحافظ على الاجهزة الكهربائية) الكل مطلى بالطلاء الاسود ، وتعرضها للشمس وتفتح الصنبور ·· بدائية ·· اليس كذلك ؟؟

بالطبع كلما كان جريان الماء سريعا كان الماء الخارج من الخرطوم اقل حرارة ·

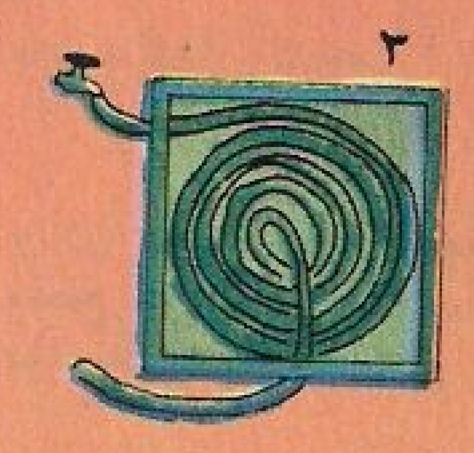
١ ـ قص هذه الاجزاء فى فرخ من البولستران سمكه ٨ سم ·





١ ـ لاصق + ورق معدنى ملون باللون الاسود ·

٢ ـ ٥ م من خرطوم كاوتشوك مطلى باللون الاسود ·



٤ ـ بلاستيك شفاف مشدود

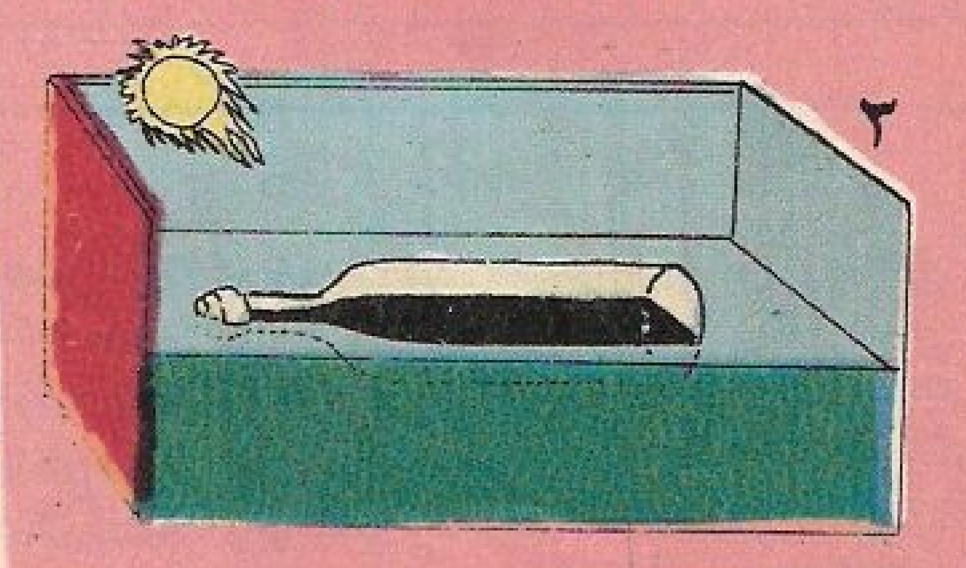
كيف تحصل على دفء الشمس ليلا ؟

● اذا كنت تخاف الاصابة بالبرد ليلا بعد يوم صيفى جميل ، فاصنع لنفسك زجاجة شمسية ! انها زجاجة بسيطة من الزجاج الابيض نصفها ملون باللون الاسود (حتى يمكن اختزان الحرارة) وبواسطة علبة عازلة كالتى تظهر فى الشمس ستجد انها تصلح فى جميع الحالات ·



١ ـ علبة من الكرتون المبطن بالورق المعدنى

٢ ـ زجاجة سعتها لتر واحد تلون حتى منتصفها باللون الاسود ·



٣ ـ ضع الزجاجة فى مكانها الخاص على ان يكون الجانب الاسود للداخل ··

أرشميدس والشمس!



● ان أرشميدس الذى اكتشف الكثير من الاشياء وسيلة حساب الرقم بدقة وسبب ظاهرة الطفو ، كان يجب أن يكون له صلة بالشمس وذلك لاسباب عائلية ، فوالده كان فلكيا وقد قام بحساب نسبة حجم الشمس الى حجم القمر ··

وقد كانت مدينة أرشميدس (ميناء سيراجوس فى صقلية) محاصرا بالرومان فى عام ٢١٥ ق · م وقد ابتكر أرشميدس وقتها أول فرن شمسى ··

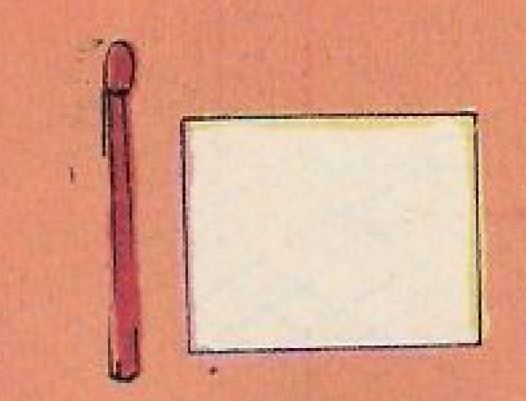
وذلك بأن قام بتجميع مجموعة من المرايا ، ونجح فى أن يركز أشعة النجوم على سفن الرومان لاحراقها وقد دام حصار الميناء ثلاث سنوات واخيرا سقطت المدينة بالرغم من شجاعة المدافعين عنها ومخترعات أرشميدس ، عالمها الفذ ·

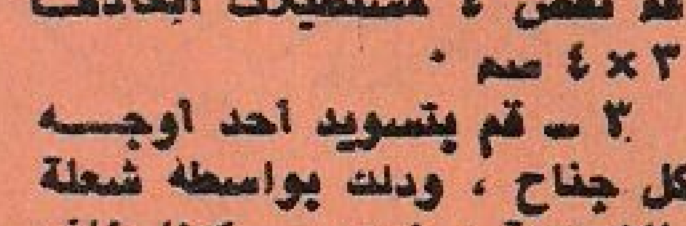
إملأ عظامك بالشمس!

● الشمس هي الصحة ! هذا معروف لكن لماذا ؟ ليس لانها تكسب الجلد اللون البرونزى ، ولكن لانهـا ضروريه لتكوين العظام فبعض الاطعمـة تحتـوى على مركب كيميـائى يسمى - بروفيتامين ، وتحت تاثير الاشعة فوق البنفسجية تتحـول الى فيتامينات وبالتحديد فيتامين « د » وهذا الفيتامين يسـاعدنا على امتصاص الكالسيوم من الاطعمـة وبدون الكالسيوم لا توجد عظام صلبة قوية -

لهـذا فان اجدادنا اعتادوا شرب كميات كبيرة من زيت كبد الحوت فى طفولتهم لانه يحتوى على الكثير من البروفيتامينات وحمداً لله ان هـذه المادة موجودة فى أطعمة أخرى طعمها الذ مثـل البيض مثلا !!

إنها تدور .. طاحونة الشمس

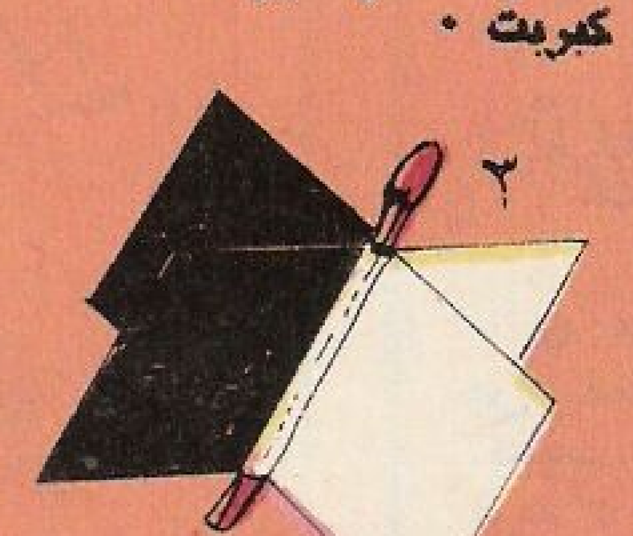


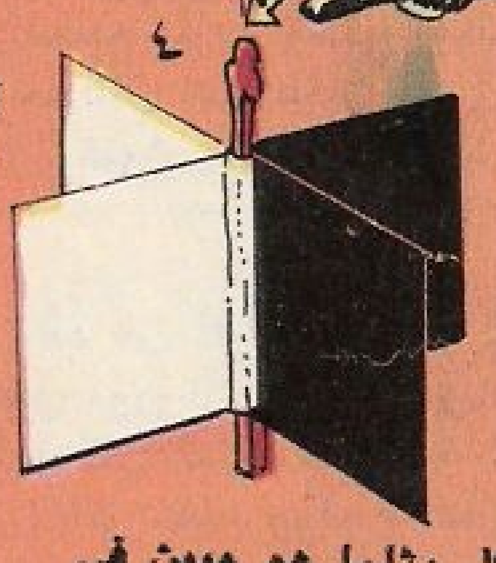


١ - فى فرخ من الورق المعدنى قم بقص ٤ مستطيلات ابعادهـا ٣ × ٤ سم .

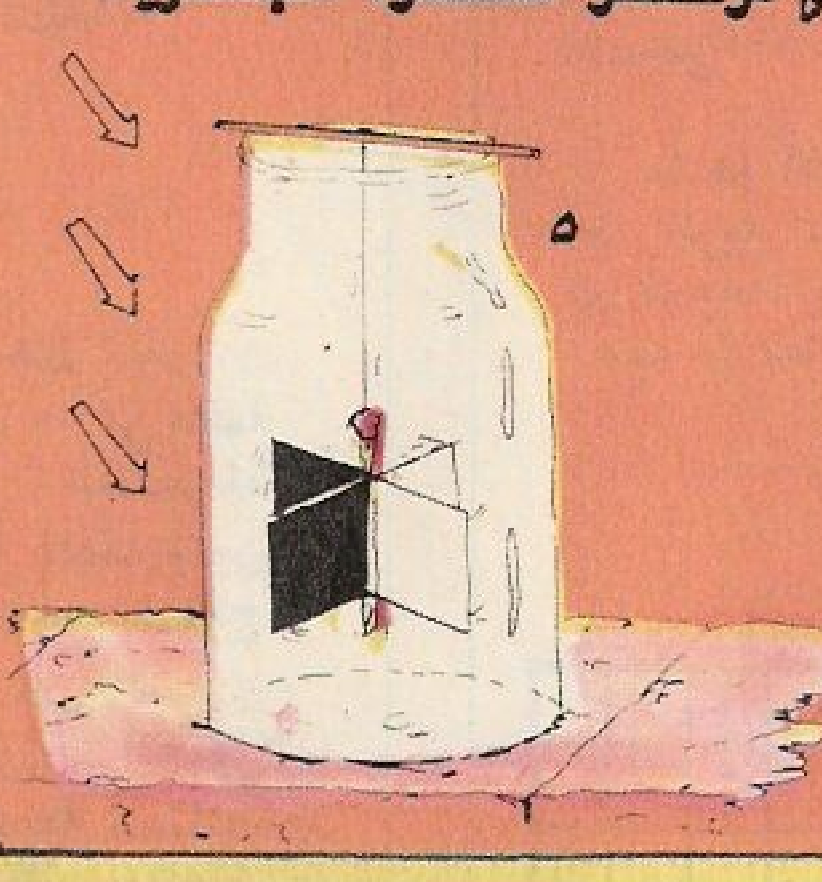
٢ - قم بتسويد أحد أوجـه كل جناح ، وذلك بواسطه شعلة الشمعة ، ضع سكينا خلف الورقة أثنـاء عملية التسويد حتى تبقى مسطحة ..

٢ - الصقها على شكل اجنحة طاحونة الهواء بواسطة عـود كبريت .



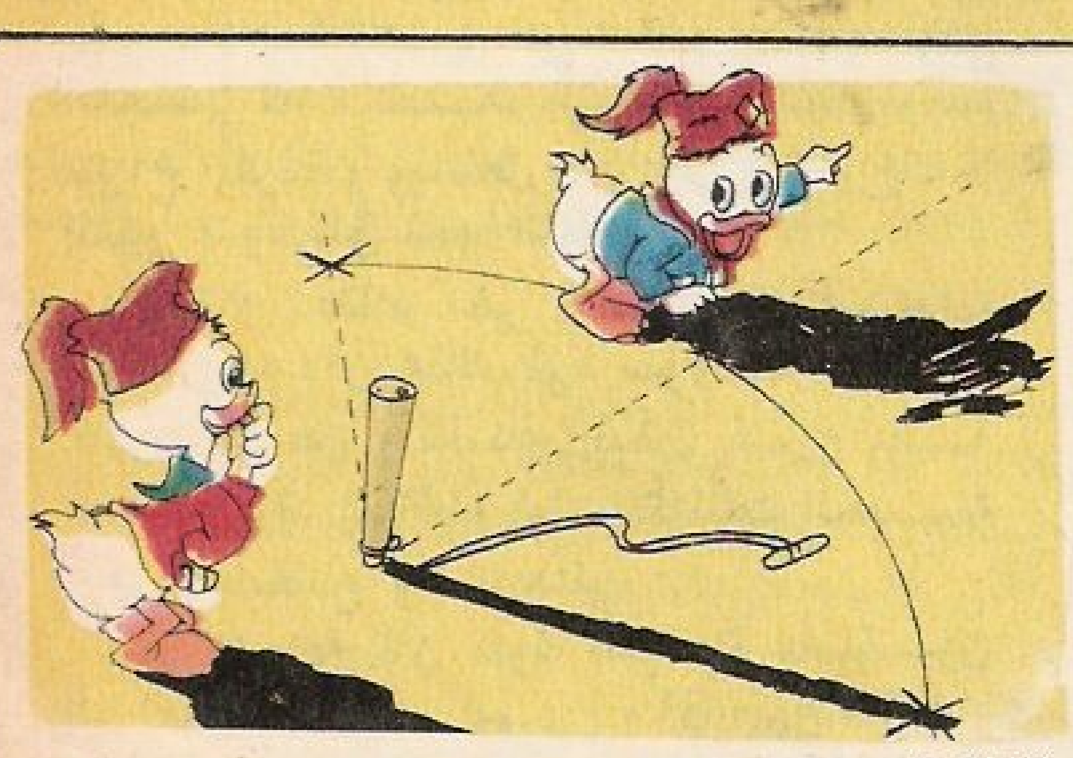


٤ - بواسـطة نقطة صمغ ثبت خيطا فى مركـز عـود الكبـريت ..



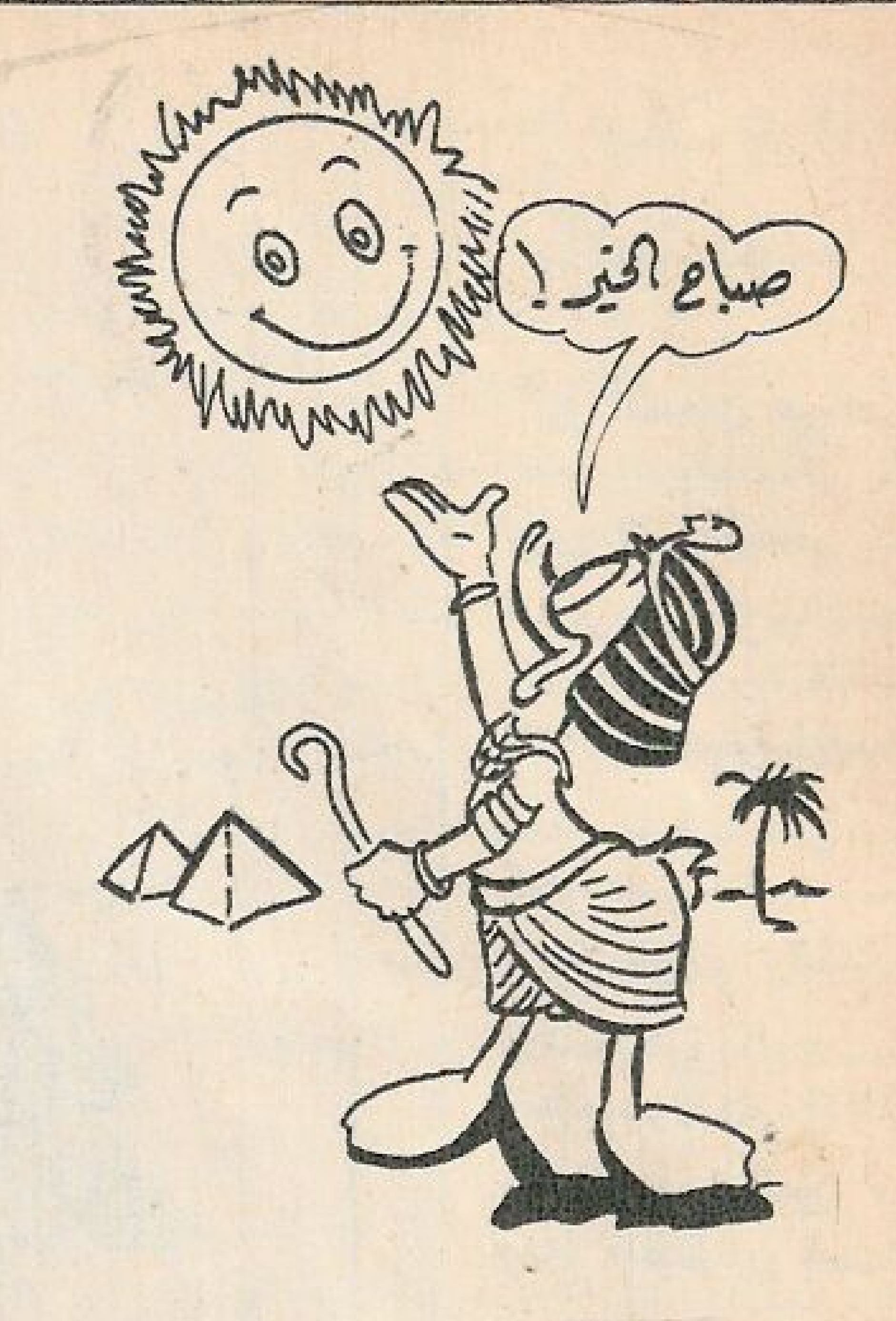
● علق الكل مثلما هو مبين فى الرسـم داخل برطمان كبير فى الشمس .. الاوجه السـوداء والتى ترتفع حرارتهـا أسرع من الجوانب اللامعة ، تؤدى الى دوران الطاحـونة ، وذلك بسبب فرق الحرارة والقطر ..

حيلة الشمال!



● البحث عن الشمال ؟ بفضل الشمس وعصـا ودوبارة وقليل من الصبر .. فى أى وقت من أوقات الصباح قم بغرس العصا فى مكان به الشمس .. ثم ، وبواسطة الخيط الدوبارة المربوط فى قاعدة العصا ، قم برسم الدائرة التى تمر بطرف الظل على العصـا الموجودة على الارض ..

وبعد ذلك انتظر قدوم العصر حيث تقوم بمراقبـة اللحظة التى يلمس فيهـا الظل بدقة قوس الدائرة ، وسوف تحدد هذه النقطة بدقة ثم نقطة أخـرى على قوس الدائرة بين نقطة الصباح ونقطة بعد الظهر .. والخط المستقيم الواصل من قاعدة العصا الى هـذه النقطة الثالثة يجب أن يحدد لك الشمال ابتداء من العصا وسيكون الجنوب طبعاً على الجانب المواجه ، أما الغرب والشرق فسوف تتعرف عليهما بسـهولة بعد تعرفك على الشمال ..



لآلاف السنين كانت الشمس إلها..!

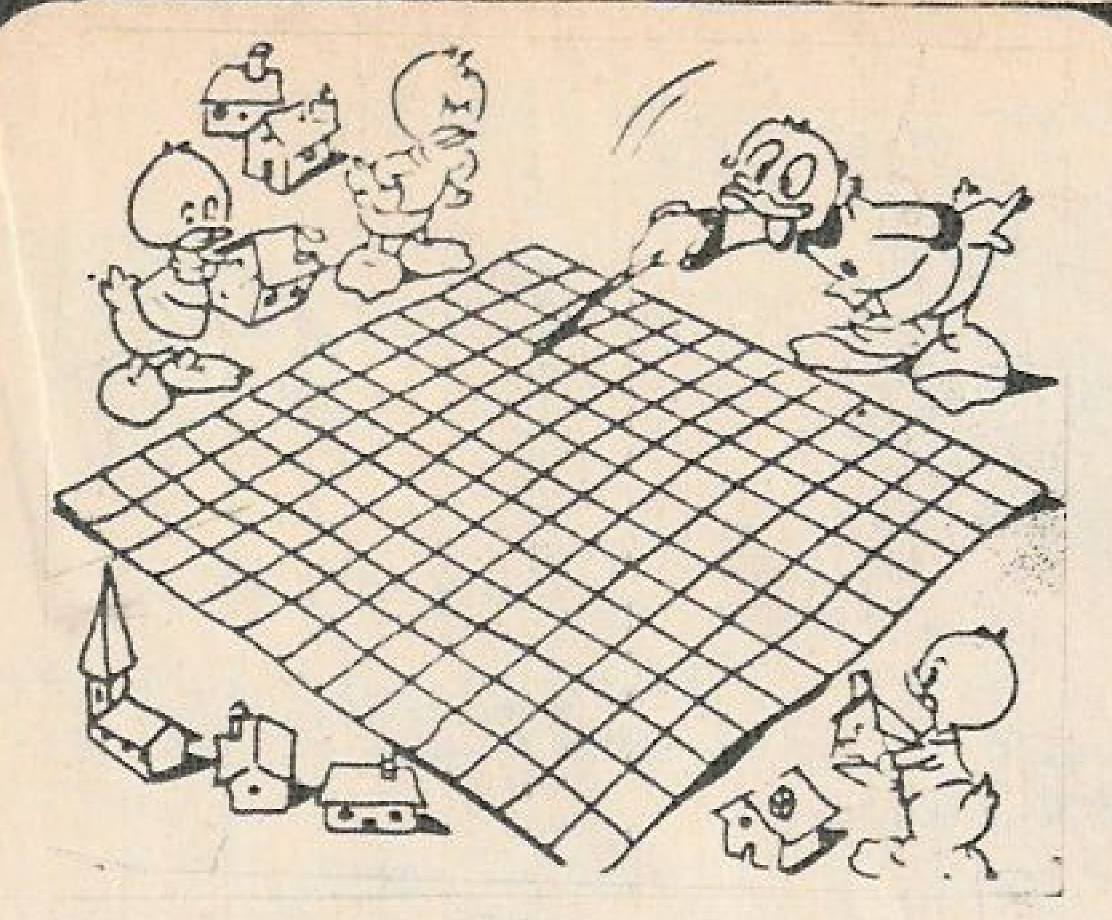
● فى مصر القديمة وعلى مدى اكثر من ثلاثة الاف سنة كانت الشمس أول اله فى قائمة الالهة الكثيرة التى عبدها المصريون القدماء وقد أسماها المصريون «رع» وذلك عندما تكون فى قمة لمعانها عند الظهر ، اما فى الصباح فكان اسمها عند الشروق (خيربرى) ٠

وعند الغروب كان اسمها « اتون » العجوز

وعند ذلك وتبعا للمعتقدات القديمة كانت الشمس تصعد فى مركب الليل ، وتنطلق بصحبه الالهة الاخرى الى العالم الاسفل ، وفى الفجر كانت تصعد فى مركب النهار وسط صراخ القردة (وبالفعل فان القردة تصرخ عند الفجر) وتنطلق نحو الليلة التالية ٠٠

وهناك اعتقاد اخر يقول انه فى بداية الزمان لم يكن هناك شىء سوى الماء ، ثم ظهرت الارض ، ثم ظهر بيض خرج منه « رع » وقد استقبله أول الكائنات الحية وهى الضفادع والسحالى ٠٠

وفى البداية كان ملوك الفراعنة يضيفون الى اسمائهم كلمة « نبى رع » اى « رع السيد » ثم أصبحوا يعتقدون أنهم كالشمس نفسها لذلك فقد بنو الاهرامات على ذلك الشكل وجوانبها تشبه اشعة الشمس ٠



المربع الذى يجب تقسيمه إلى مربعات

● هذا تخطيط لاحد احياء مدينة البط ٠٠ كل مربع صغير يمثل بيتا وهناك ١٣ × ١٣ = ١٦٠ ويجب على «عم دهب» ان يقسم هذا النموذج الى مربعات ذات أحجام مختلفه وذلك حتى يشق الشوارع ٠٠ كل مربع يرسمه يكلفه ١٠ جنيهات دون اى أعتبار لحجم المربع وحتى يمكنه التوفير ، فهو يريد أن يرسم أقل عدد ممكن من المربعات ٠٠ لكنها يجب أن تكون مربعة هذا هو الشرط الاساسى ٠٠

ما هو أقل عدد من المربعات يمكن ان يرسم فى هذا المربع الكبير دون أن تتقاطع ودون أن يترك اى فجوه ! واذا كان ثمن المربع ١٠ جنيهات عكم عليه ان يدفع ! فكر جيدا وراجع الحل ؟

الحل بالمطلوب

الزهور التى ترحل والزهور التى تعود

● وتعود أيام الربيع ، وتمتلىء الحدائق بالنباتات النضرة المتفتحة ، بعضها يحتاج لسنوات طويلة لينمو ، ويزهر ويتكاثر ويطلق عليها النباتات الدائمة أى التى تعيش طويلا مثل شجرة الورد ..
وهناك أيضا النباتات الحولية ، اى التى تنمو وتزهر ثم تذبل فى اقل من سنة وأحيانا فى بضعة أسابيع مثلما يحدث فى الصحراء .

المضادات الحيوية!

● فى عام ١٩٢٨ اكتشف العالم فلمنج ان الميكروبات التى كان يربيها فى المعمل لغرض دراستها قد هلكت عندما وقعت عليها بطريق المصادفة قطعة من العفن .
وهذا العفن الذى كان اسمه العلمى بنسليوم يوقف نمو البكتريا فهو اذن « مضاد للحياة » .
واليوم ، يعتبر البنسلين من المضادات الحيوية التى تقاوم الميكروبات وتساعد على شفاء المريض .



لعبة المتاهة العجيبة!

● هذه لعبة من الالعاب الهندية المسلية .. خـذ قطعة كبيرة من الدوبارة طولها حوالى اثنين أو ثلاثة امتار واربط طرفيها معا .. خـذ ايضا بعض الجرائد القديمة والان اطلب من احد الحاضرين (بشـرط الا يكون على علم سابق باللعبة) أن يضع الدوبارة مسطحة بطـريقة تسمح بتكوين كل اشكال التعريجات على الا تتقـاطع الدوبـارة أو تتلامس ..
بعد ذلك عليك أن تقوم باحـاطة هذه المتاهة باربعة فروخ من الجرائد بشكل يسمح باخفاء اطـراف التعريجات ..
والان يمكنك أن تراهن اصدقائك على قدرتك على التنبؤ بمـا اذا كانت الدوبارة سوف تقبض على اصبع من يضعه بين قطعتين من الدوبارة فى حالة شدها او انها لن تقبض عليه ! ثم تجعل احـدهم يشير باصبعه وتنظر جيدا وتقـول« يقبض عليه » أو « لا يقبض عليه » ثم ترفع احد أوراق الجريدة وتشد على الدوبارة وتثبت أن ما تنبأت به كان صحيحا ..
هناك حيلة بالطبع !
فقبل ان تضع الورق على اطراف المتاهة يمكنك ان تحدد دون ان تعلن عن ذلك نقطـة فى نهاية احـدى التعريجات ناحية منتصف المتاهة .. ومن هنا يسهل معرفة ما اذا كانت هذه النقطة خارج الدوبارة المربوطة أو داخلها وعندما توضع الجـرائد يكون من الصعب تحديد ذلك .. والان يمكنك ان تعد عقليا عـدد قطـع الدوبارة التى يقطعها خط مستقيم يبدأ من النقطـة التى حـددتها باصبعك ..
والان هناك حالتان :
(١) ان تختار نقطة البدء خارج الدوبارة . او تختارها داخل الدوبارة ..
فى الحالة الاولى يقطع المستقيم القطع ٢ ، ٤ ، ٦ اى عـدد زوجى وبالتالى فان الاصبع التى توضـع لن تقع فى اسر الدوبارة ..
اما اذا قطع الخط المستقيم الارقام ١ ، ٣ ، ٥ اى عدد فردى فان الاصبع سوف يقبض عليها ..
اما اذا اتخذت من نقطة البـدء نقطة داخل الدوبارة فسوف يحدث العكس ، وسوف يقع الاصبع اذا كان الرقم زوجيا ويظل حدا لو كان الرقم فرديا ..

فن ياباني عريق ..!

● الاوريجامى فن يابانى عظيم ، انه فن خلق كل الحيوانات وكل الاشياء بثنى ورقة عادية من الورق الملون .. وهو فن صعب جدا وعليك أن تبدأ بالمربع

● طائر النورس الابيض يقف وحده ..وكلماكان المربع مضبوطا ،وكانت الثنيات دقيقة ، كان الطائر أجمل .

● المركب المصنوع من الورق من لونين يمكن أن يصنع بكل الاحجام .

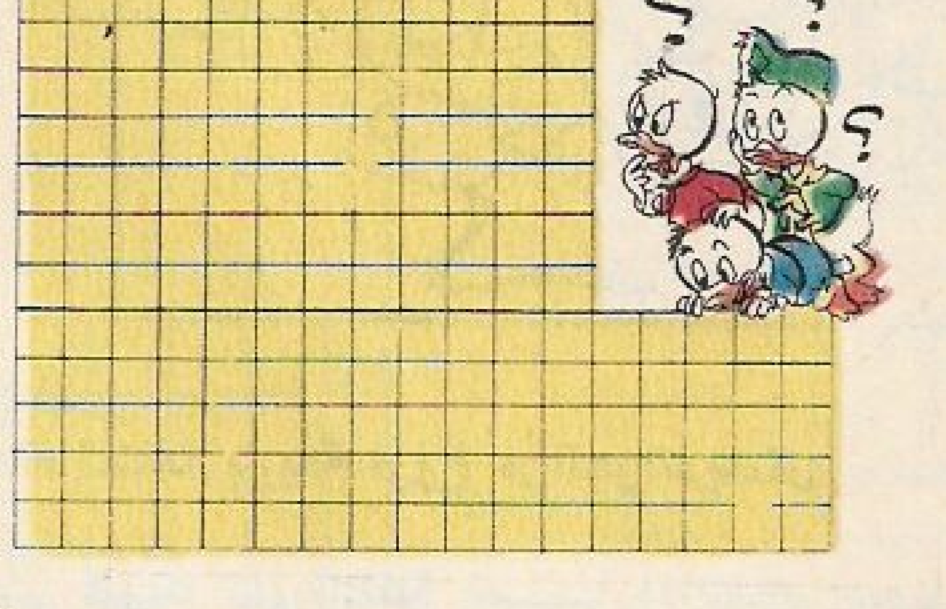
● اما المنزل فيمكن صنعه من ورق ذى لونين ، وذلك بأن تثنى مربعين من الورق الناعم من لونين مختلفين معا .

هل تعلم؟

● فى منطقة من مناطق بحر الشمال (فى المحيط الاطلسى الشمالى) تكثر الطحالب الكثيفة ، وبينها يعيش نوع من أنواع الديدان .. التى تعيش تحت سطح المحيط ، وهى قادرة على السير ، ورأسها مدلى الى أسفل وتكون معلقة تحت سطح الماء مثلما تتعلق الذبابة بالسقف ولون بطنها أزرق مما يحميها من الطيور التى قد تلتهمها .

● كم عاصفة رعدية تحدث كل عام فوق سطح الارض ! حوالى ٢٠ مليون .. وهى تكثر فى منطقة خط الاستواء وكلما ابتعدنا عنه قلت العواصف الرعدية ..

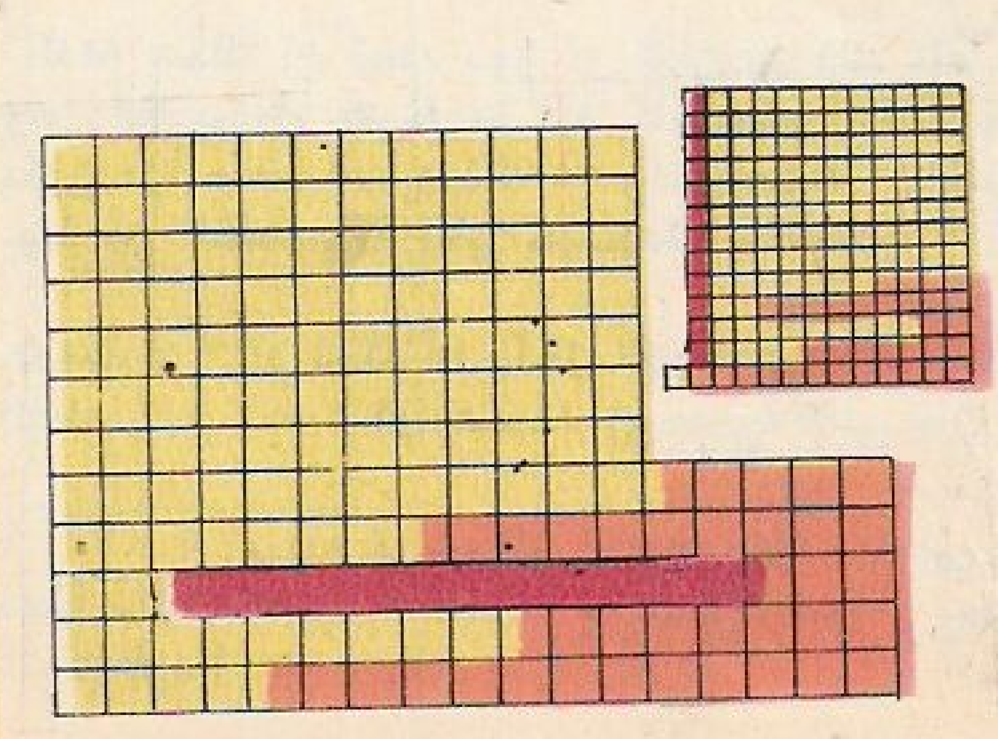
المربع المختفى!



● كيف تقسم هذا الشكل الى ٣ أجزاء ، متتبعا الخطوط الافقية

.. أو الرأسية حتى تكون هذه الاجزاء مربعا بعد وضعها بشكل مختلف ؟..

الحل :



● اقطع الاجزاء الثلاثة متتبعا الخط الاحمر ، ثم الخط البرتقالى .. وأخيرا ضع الاجزاء الثلاثة كما هو مبين فى الشكل الايمن ! وهذه هى النتيجة !!



أين تعيش خيول العالم؟

● هذه ليست فزورة سـهلة : ما هى أكثر دولة تكثر فيهـا الخيول ٠٠ قد تتعجبون اذا عرفتم انها البرازيل ففيها ٩ ملايين و ٦٠٠ ألف حصان برازيلى ، وتملك الولايات المتحدة أقل من ذلك قليلا ٩٤٤٩٠٠٠ حصان والاتحاد السوفيتى ٦٤٠٠٠٠٠ حصـانا وفرنسا ٤٠٢٠٠٠ حصان ٠٠ بالنسبة للستة وستين مليون حصان الذين يعيشون فى كل بلاد الدنيا ٠٠ فهذا العدد ليس كبيرا ٠٠

تكنولوجيا عبقرينو

نعود سكان مدينة البط رؤية "عبقرينو" يتمشى مع عصاته السيارة...

طلعت يا محلى نورها! دو دو دوم! شمس الشموسة

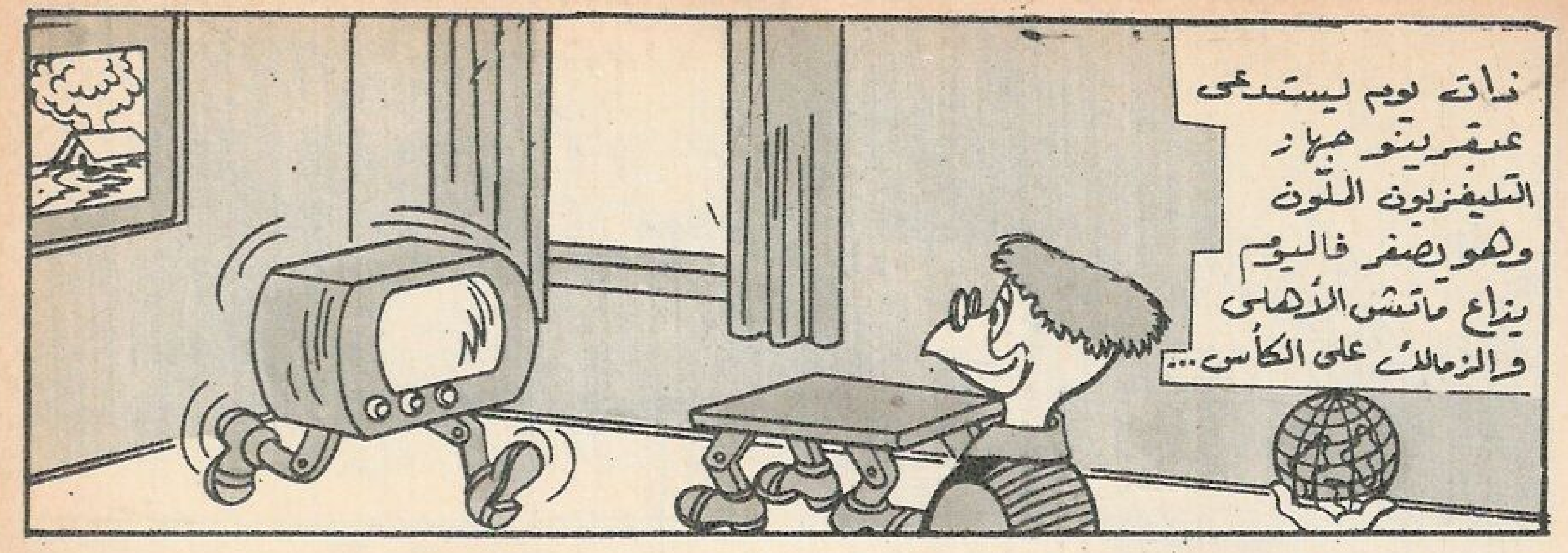
محطة أوتوبيس



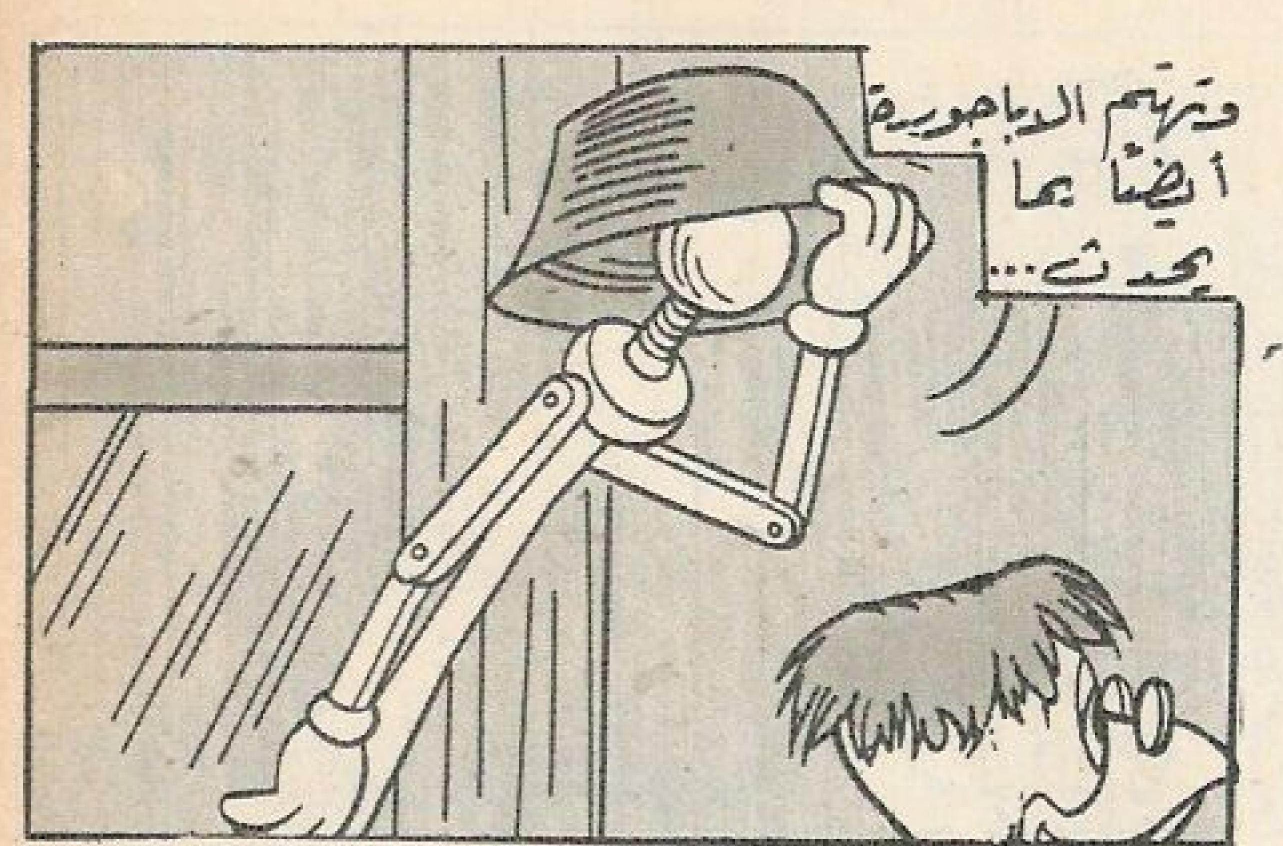




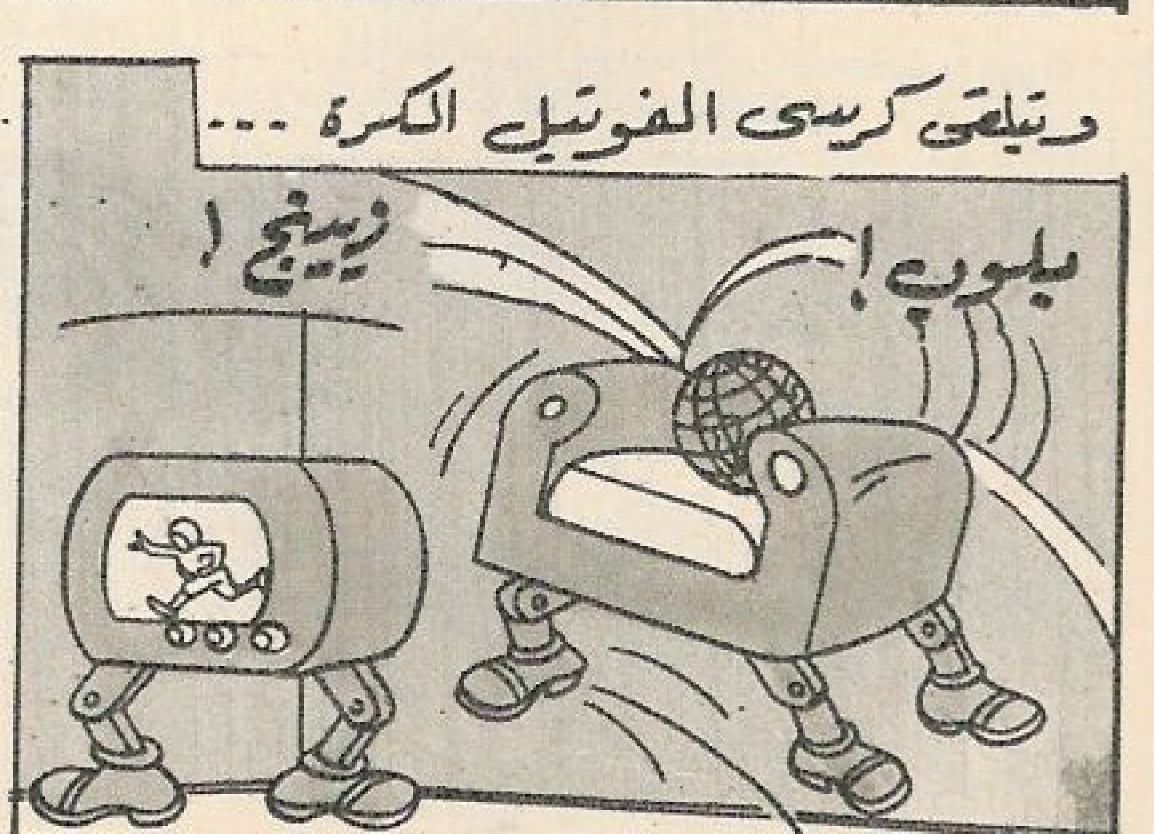


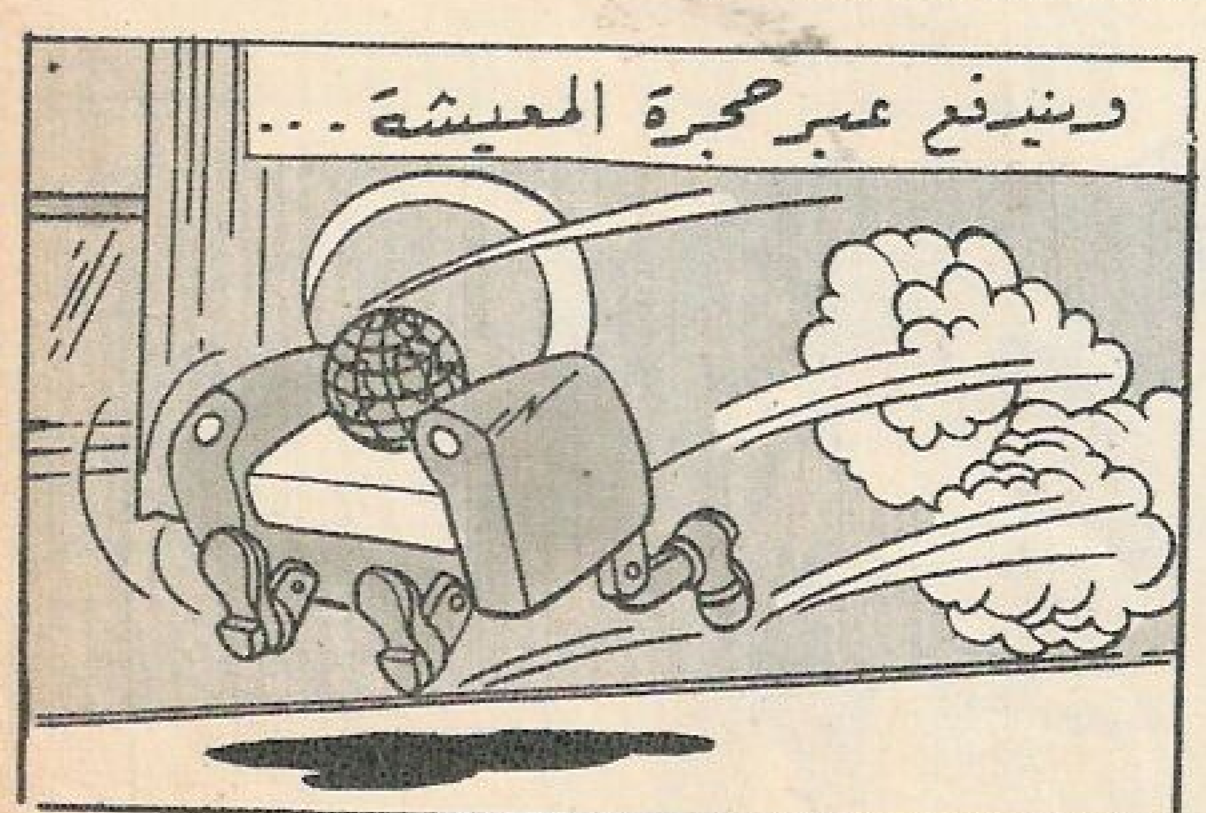

ذات يوم ليستدعي عبقرينو جهاز التليفزيون الملون وهو يصفر فاليوم يذاع ماتش الأهلي والزمالك على الكأس...


عاوزين جون! جون!


وتهتم الدباجورة أيضا بما يحدث...


فجأة تقذف الأباجورة بالكرة الأرضية قذفة مباشرة...


وتتلقى كرسي الفوتيل الكرة...
زينج!
بلوب!


وتندفع عبر حجرة المعيشة...



لكن الجيران تعودوا كل غريب يروه
من "عبقرينو"! لذلك لم يهتموا بالأمر
النجدة!



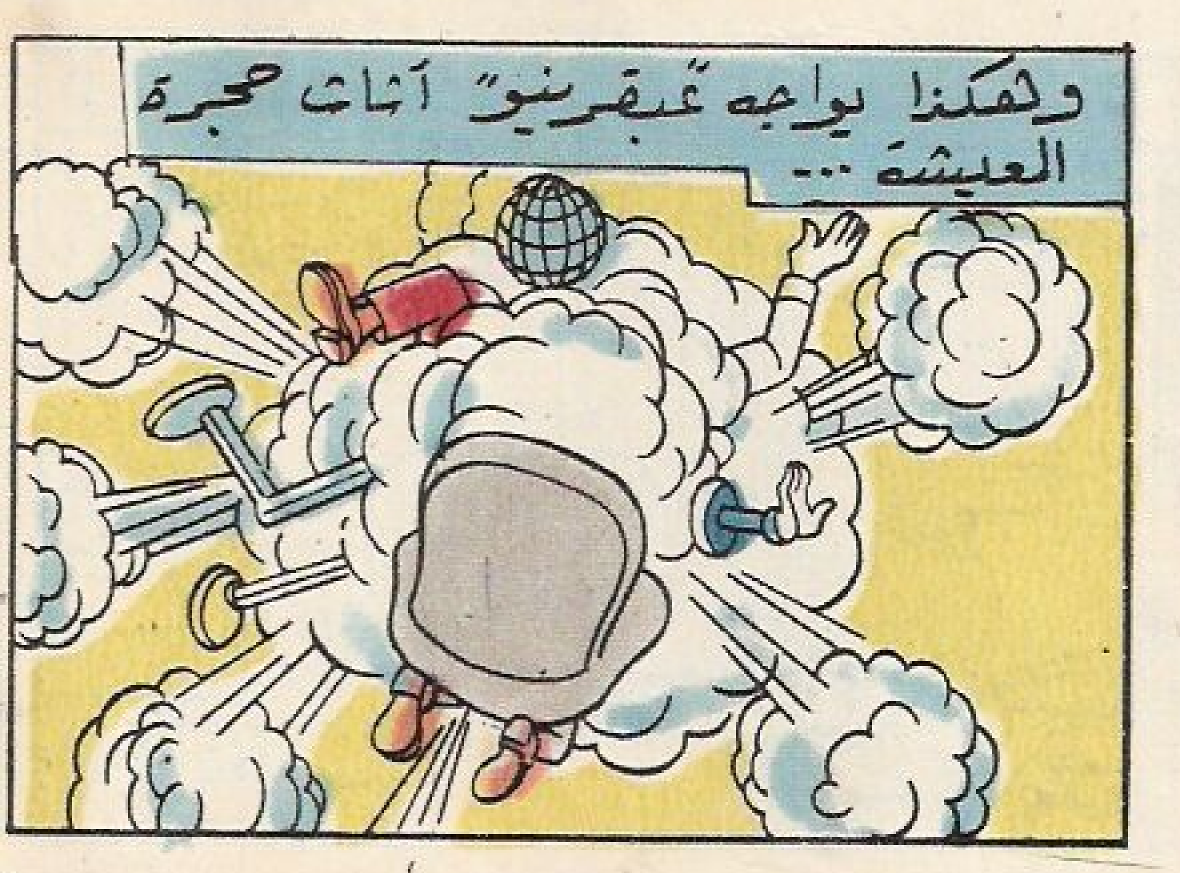
مش قادر أجرى أسرع،
ودى آلات غير قابلة
للتدمير!
طخ!



لازم أشوف نهاية للحكاية
دى! لكن إزاى؟



هايل! وجدت المكان اللى ينفع
للآلات!



وهكذا يواجه "عبقرينو" أثاث حجرة
العيشة...



أثاث مستعمل
نبيع ونشترى
خلاص! مش ح اصنع أثاث جديد!
ح اشتريه جاهز!


صوّر الماضى !


يا سلام ! الجو بديع على الشاطئ، يا ميكى !!
"بندق"! إيه ده اللى فى البحر ؟
WR- M.M.'84


يمكن تكون خريطة تقودنا إلى كنز قديم !
هاها ! تفكيرك خيالى جداً دى يظهر علبة مياه !


ياه ! دى كاميرا !
وفيها فيلم كمان !


صوّرنى ياميكى ! صورة تفوز بها فى مجلات كمال الأجسام !
هاها ! لكن ياترى بتشتغل ؟


ح أضبط المسافة على خمسين متر !


لما تظهر الصورة بعد إسبوع ح أحاول...


إسبوع إيه ؟ دى أحدث نوع .. الصورة طلعت فى ثوان !


غريبة ! دى مش صورتنا !


دى صورة نفس المكان من خمسين سنة ! الأزياء موضة قديمة !
يعنى أنا موضة قديمة !


تعال يا "بندق" نشوف إيه الحكاية فى المكتبة !


وبعد قليل.
آدى صورة الشاطئ زمان ! تمام زى دى !


وسألت المدير ! قال لى إن البيوت دى إتهدمت من زمان !


ح تعمل إيه يا "ميكى" ؟
أعتقد أن الكاميرا دى بتصوّر الماضى !


والمسافات هنا معناها السنين
مش الأمتار !
مستحيل !
ح أرجّع المسافة لسنة ١٩١٠
وأصوّر المكتبة !
آه !
المكتبة العامة
١٩١٠


وح اشوف الصورة
اللى ح تطلع !


ح نعرف حالا !


صدّق كلامى ؟


ح نعمل بالكاميرا دى حاجات
كثيرة !
مش ممكن ! الفيلم
إنتهى !


إشترى فيلم !
لازم فيلم مخصوص ،
فيه كلام مكتوب
هنا !


ح تروح هاجى
باجى !
أفلام خاصة
مكتبة هوكاس
جمهورية
هاجى باجى


فى هاجى باجى .
كل المسافة دى علشان فيلم !
طبعا ! إنت مش قلت ح نعمل بها حاجات كثيرة !


تقدر تصوّر الرؤساء والفنّانين وعجائب الدنيا القديمة !


مكتبة هوكاس بوكاس
أهه المكتبة !


أخيرا ! بعد انتظار عشر سنين !
عاوزين فيلم للكاميرا دى !


هات الكاميرا !
لأ ! أنا أركّب الفيلم بنفسى !


تعال ! لازم تركّب الفيلم فى ظلام تام !


لكن النور شديد هنا !
حالا ح يبقى ظلام !


فعلا يا "ميكى" ! أصبحت ظلام !


وبعد قليل...
أنا دايخ ! شايف الرجل إثنين !
لأ ! إحنا الشقيقين "بوزو" !


وبتسرقوا الكاميرا ليه ؟
لأنها ح توصّلنا لكنوز "هاجى باجى" !


مخترع الكاميرا دى كان غبى ! إخترعها لمصلحة البشرية !


ولمّا عرف إننا ح نسرقها ، رماها فى البحر قبل ماتوصل لها !


وبعدها إختفى نهائيا !
وكنّا عارفين إن اللى ح يعثر عليها ح يشترى فيلم من هنا !


وإيه حكاية الكنز ؟
ها ها ! ملك "هاجى باجى" القديم .. وضع كل ثروة البلاد فى قصره !


لكن فيه زلزال دفن القصر تحت الرمال ، ودلوقت إحنا ح نعثر عليه !



ح نقف على التل ونصوّر كل الإتجاهات!
ونضبط الكاميرا على القرن اللى كان فيه القصر علشان يظهر فى الصورة!
يالصوص! ده كنز من حق الشعب!
هيه! هيه! إحنا كمان من الشعب!



ح تعمل إيه ؟
قف يا بندق !



وقفت !
أُرقص !



حاضر! ولوّ إن مافيش عندى مزاج للرقص!



كفاية ! أنا أفك الباقى !



وبعد قليل .
هاها ! إبتدى صوّر من هنا !


ولكن اخوان "بوزو" لم يكونا وحدهما .
وصلنا فى الوقت المناسب ! كل واحد يعّد لغاية عشرة ونهاجمهم !
إتّفقنا !


ثمانية ! تسعة !

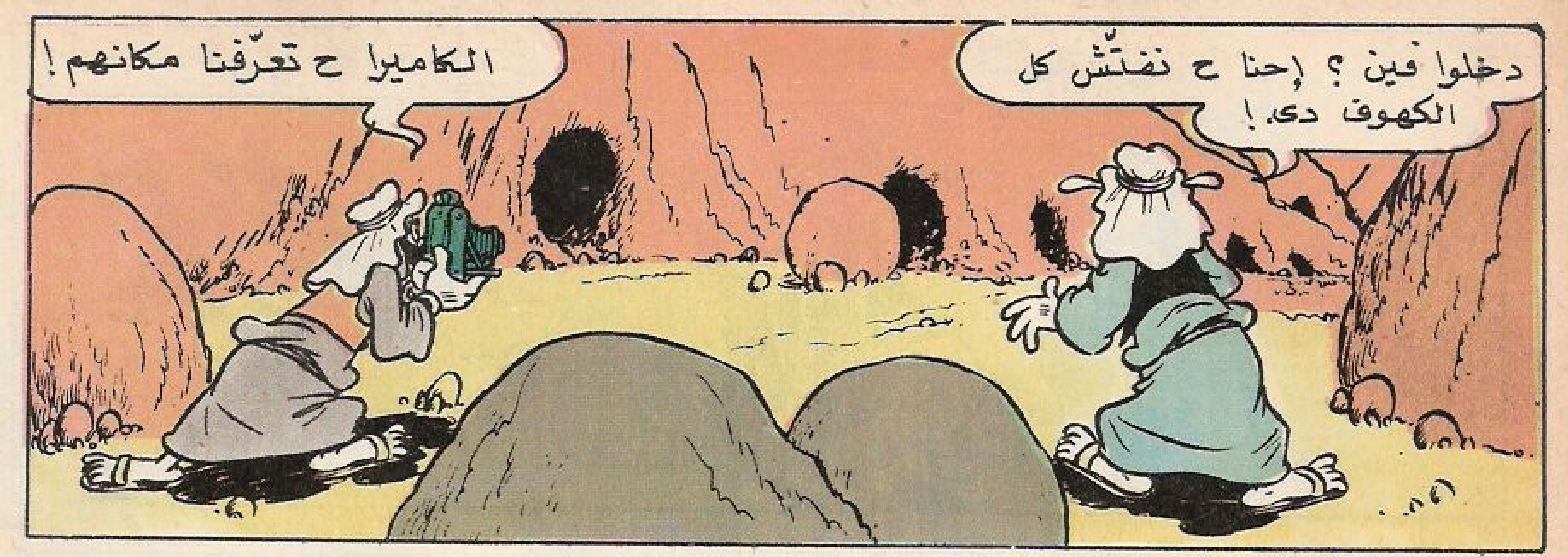

عشرة !
تعال هنا يالص !


ح اضربه ضربة قاضية !
فين "بندق" ؟


آه ! تسعة ! آه ! عشرة ! أنا أهه !
أهلا وسهلا !


إتأخرت يا "بندق" ! اهرب !
آسف يا "ميكى" !


إختفى فى الكهف ده !


دخلوا فين ؟ إحنا ح نفتّش كل الكهوف دى !
الكاميرا ح تعرّفنا مكانهم !


الصورة بتقول هناك !


إنتهينا منهم نهائيا !
ياعبقرى !


ياه ! حبسونا !
إحنا وحدنا هنا يا"ميكى" ؟


عاووو !
ياه ! مش وحدنا ابداً يا"بندق" !

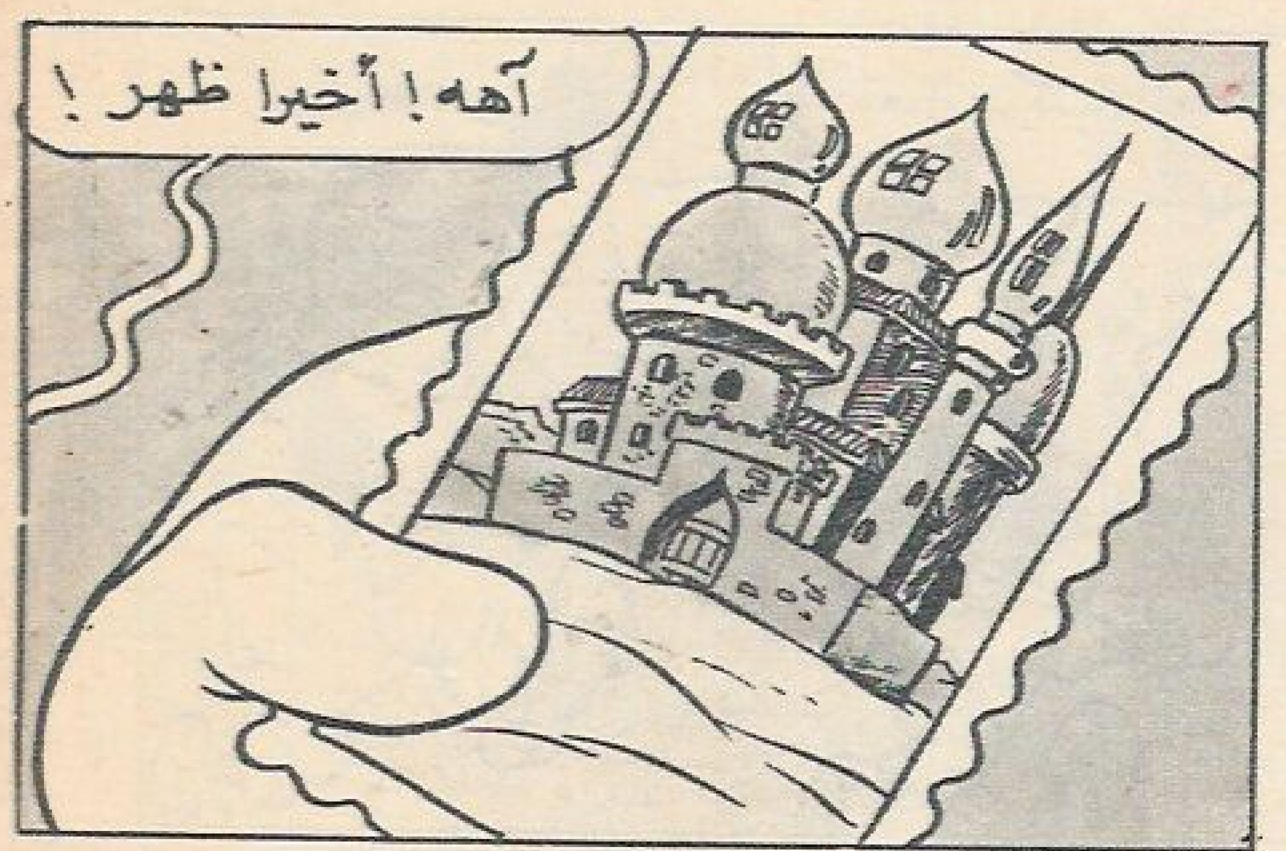

جميلة ! أصوّرها صورة تذكارية !
وإحنا ح نطلع من هنا بعمرنا !


فلاش !
ياه ! دى خافت من ضوء الكاميرا !


تعال يابندق ! يمكن النمرة دى تعرف طريق ثانى للخروج !


وفى الخارج...
صوّرنا ثلاث جهات من غير فايدة !
صوّر الجهة دى !


لو مش ح يظهر القصر ! يبقى تعبنا من غير فايدة !


آهه ! أخيرا ظهر !


ح نركب الجمال ! ونوصل لغاية مكان القصر ! ونعرف مكانه بالضبط !


وفى هذه الأثناء
هايل ! خرجنا يابندق !


تعال ندوّر على اللصوص !


كانوا هنا !
تركوا أثارهم !


ثلاث صور خيالية ! يعنى مشيوا من هنا ياميكى !
أنا عرفت مكانهم !
ضرورى مشيوا من الجهة الرابعة !


تعال نركب الجمال ونحصلهم !


ياريتنا عثرنا على الكاميرا !


أخيرا ..
هاهاها ! كلها ساعة واحدة ونصبح من أصحاب الملايين !
أعد لغاية عشرة ياميكى" ؟
لأ ! لأنهم مسلحين !


إركب الجمال! ودوّر من الناحية الثانية ! وأعمل أكبر قدر من الدوشة !


بسيطة ! أنا طول عمرى أحسن واحد يعمل دوشة !


إسمعوا ! إحنا هربنا ، وأحضرنا الشرطة معانا ! أحسن لكم تستسلموا !
ياه ! يظهر إننا محاصرين !
طاخ! طيخ! طوخ!


إوع تضرب ! ح نسلم !
بوم! بوم! باو!


هايل ! كل لمبات الفلاش خلصت في الوقت المناسب!
باو!


إرفعوا أيديكم ! وارموا المسدسات!
حاضر !


إطلع يا "بندق" ! وهات الشرطة معك !


هايل يا "ميكى" وضحكنا عليهم!
إيه ! كانوا بيضحكوا علينا ! ومن غير سلاح !


دلوقتا معانا سلاح ! إمشوا قدامى !
حاضر !


ياه ! الجمل حطّم الكاميرا !


أحسن ! مين عارف كان ح يحصل إيه ثانى ؟!


وأخيراً .
باسم الشعب ! أقدم لكم مكافأة على مساعدتكم فى إنقاذ ثروة البلد !
يعيش ! يعيش !


ودلوقت أرجوكم أتصور معكم صورة تذكارية !
صورة !


لأ ! الأفضل نبعد عن التصوير !
إجري يابندق !


أحسن حاجة نهرب !
صحيح أنا بأحب التصوير ! لكن صور "هابى باجى" دى مين عارف تعمل فينا إيه ثانى !



يحلم كل كشاف أن يكتشف ذات يوم حيوانًا غريبًا أو نباتًا نادرًا ...






ويراقب العالم "همام" نشاط أشبال الكشافة بكل غيظ ...
في يوم لازم ح يجدوا حاجة مهمة جدًا !

وساعتها لازم أنسب النجاح ده لي أنا !

ويمكن أحصل على جائزة ...
جائزة العالم أحدوك

وهكذا يستخدم العالم "همام" بعض الجواسيس ...
حديقة عمومية

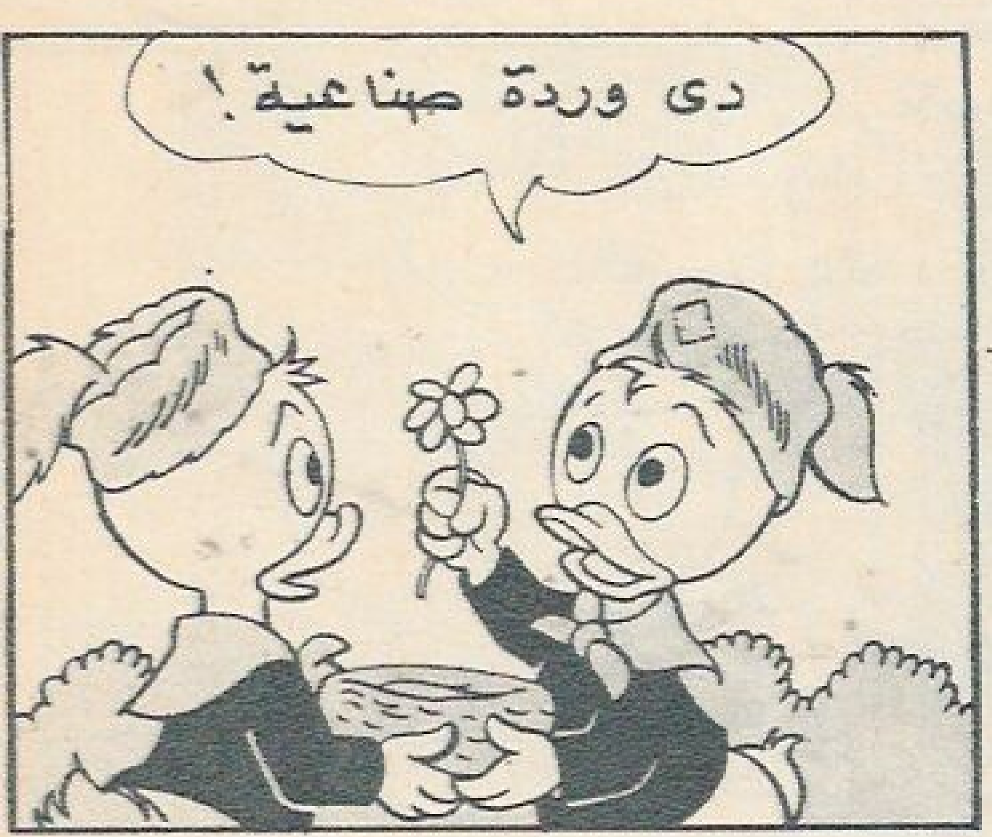
ياه ! أى خدمة يا أستاذ !

وذات يوم يحدث المطلوب ...
ده عش طيور لكن
عش غريب الشكل !


عمرى ماشفت عش بالشكل ده!
ولاحتى فى دليل الكشافة!


ده منسوج من فروع وقش بطريقة منتظمة جداً!


وايه ده اللى بداخله؟


دى وردة صناعية!


لازم أخبر العالم "همام"!


ويفرح العالم همام...
وآدى مكافأتكم!


الاكتشاف بيزداد روعة!
وآدى بيضة! لازم وقعت من العش!
وآدى واحدة تانية!

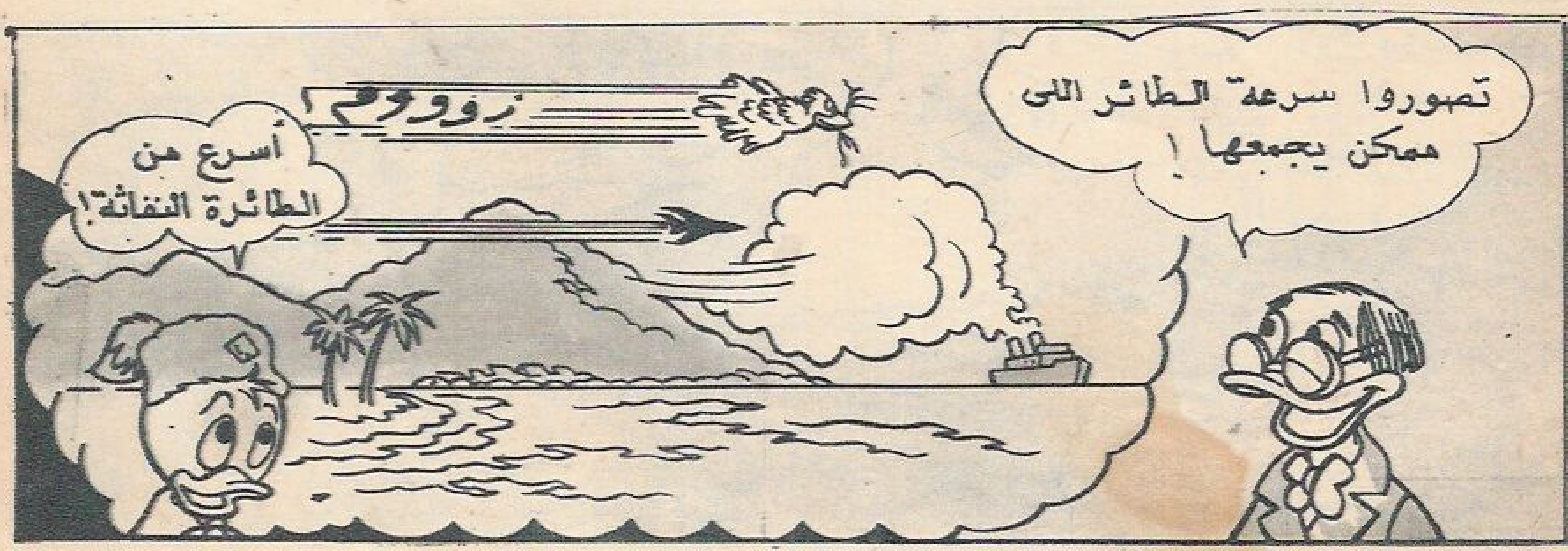

عش مش ممكن التعرف عليه !
وصنعه عصفور مجهول !


ياترى وقع من أى شجرة ؟
وده للدخل بتاعى !


المسألة دى محتاجة خبير !
ده العالم "همام" !
ده عالم من علماء البيئة !
ياه ! حاجة هايلة !


لعم ! الحشيش ده بينمو فى جزر جنوب المحيط الهادى !


أما الأغصان فمن شمال كندا !
لكن الأماكن دى بعيدة جداً !


تصوروا سرعة الطائر اللى ممكن يجمعها !
زووووم !
أسرع من الطائرة النفاثة !







واضح إنه وقع من ناحية الكوبرى ده !

نسأل العسكرى !

أخدود الرياح

المفروض نبحث عن الطائر أولاً !

من فضلك ! شفت طائر غريب هنا؟

أنا كنت مشغول بمساعدة الست دى !


لكن مافيش أمل !
أشبال الكشافة مفروض يساعدوا المحتاج !
مش ح انبسط فى أجازتى !
لكن الطائر النادر !
لازم نضحى لمساعدة الغير !
ممكن أساعدك ياهانم ؟
ياه ! انت ظريف جداً !
وهكذا تم حل السر ...
ولا تزعلى ! ح نرجع لك حالاً !
ولا لقيت غير نخل بيقرص !
ده مكان خطأ ! تعال معانا !
هيه ؟


مافيش داعى للتفكير يا "توتو" ! أترك العالم ينبسط . شوية !
مش فاهم !
ببطء. شوية يا أولاد !
أخدود الشلالات

إتفضل يا أستاذ !

وجدتها ! قبعتى الجديدة !
إنت رجل ممتاز !
قبعة إيه ؟

لكن البيض ده !
خزف يابانى ! والوردة من السويد !

دى قبعة عالمية ! لازم أكافئك !
إيه ؟

أتركوه يأخد المكافأة !
وتعالوا إحنا نبحث عن عش جديد !

قوس قزح

بقلم الدكتور عبد الرحمن نور الدين

كانت السماء مازالت تمطر حينما جمع أدوات الزراعة ، ووضعها في رابطة ، واستعد للرحيل والعودة الى بيته . كان أبوه قد ترك الحقل مبكرا هذا اليوم خوفا من الأمطار التي توشك أن تنهمر وذلك لضعف صحته وعدم احتماله للرطوبة والبرد الشديد .

نظر الى السماء فاذا بها ملبدة بالغيوم الكثيفة خاصة في كبدها بينما ظهر في الافق شعاع خفيف لشمس توشك على الغروب .

وفجأة لفت نظره قوس جميل متعدد الألوان ، ملأ أفق السماء ، ولمس طرفاه الأرض نعم انه يذكر انه رأى هذا القوس الملون الجميل من قبل لقد سأل أبوه حينئذ عنه ، فقال أن اسمه « قوس قزح » ولكن أباه لم يفسر له معناه سوى أن له علاقة ما بالأمطار .

سرح بخاطره في هذا المنظر الجميل ، قوس هائل من ألوان سبعة اختلطت ببعضها البعض ، ولكنه ما زال يميز منها ألوانا واضحة .. منها البنفسجي ، والأزرق ، والأخضر والأصفر والأحمر ، والنيلي ..

أثار المنظر حماسه ، لماذا لا يصل اليه ويلمسه ، لاأظن أنه بعيد فانه يبدو بعد الساقية بقليل ، ترك أدواته وبدأ يجري في اتجاه ظنه بداية القوس . جرى وجرى وما زال القوس بعيدا .

توقف وهو يلهث بينما بدأت السماء تمطر برذاذ خفيف . ان القوس الجميل قد ازداد لمعانا وسطوعا ، وازدادت ألوانه جمالا يثير النفس والبهجة . تملكته رغبة ملحة بأن يحاول الوصول ..

فجأة سمع صوت ضحكة رقيقة عذبة كنسمات الهواء الرقيقة نظر حوله مدهوشا .. رأى طفلا صغيرا يقف قريبا على قمة الجسر .. طفلا جميل الصورة له وجه أبيض ناصع البياض ،مستدير،وشعر أصفر كخيوط من ذهب انسدل على جانبي وجهه وكتفيه ، بينما ارتدى رداء « من خيوط تلمع ، وتبرق كآلاف النجوم الساطعة .رنت ضحكته الرقيقة مرة أخرى . ثم تكلم بصوت رقيق كخرير الماء في الجدول القريب : – « لا تخف يا صديقي .. اني صديق ولست عدوا . لقد رأيتك وأنت تجري خلف هذا القوس الجميل .. تجري وتجري وتجري ولا تبلغ اطرافه » .. سكت برهة ثم قفز بخفة ، وسرعة حتى أعلى الشجرة القريبة .. ثم أخذ يغني غناء عذبا لم يسمع مثله من قبل ، سأله .. « من أنت أيها الطفل الجميل .. وماذا تريد ؟ » رد بصوت رقيق « أنا ابن قوس قزح .. أعيش في هذا القوس الجميل .. أصلي من ضوء الشمس ولبنات جسمي من الجزيء الضوئي الذي يسميه أهل الأرض «الفوتون» .. انظر انني استطيع أن أطير في لحظة من طرف القوس حتي طرفه الآخر فسرعتي هي سرعة الضوء ، وهي أكثر من ٣٠٠ الف ميل في الثانية . وأنا





خليط من الالوان التي تراها في قوس قزح ولكن هذا الذي تراه هو ما يريد لك عقلك أن يراه . والواقع انني الضوء الابيض الذي مر من قطرات الماء التي يتكون منها السحاب فتحلل الى الوان الطيف السبعة التي تراها .. »

ساله : « ولكن لماذا لا أستطيع بلوغ هذا القوس الجميل ؟ ضحك بصوت صاف رقيق وقال « انك انسان أصلك من معدن الكربون الذي يمت للارض التي تعيش عليها .. انت منهاولا تستطيع الانتقال بسرعتي أو الاختلاط بالواني التي هي الوان قوس قزح

ثم نظر ناحية الشمس التي ظهرت من خلف السحب ومالت للغروب .. وفجاة لوح بيده مودعا ، وطار مبتعدا وهو يقول وداعا يا صديقي .. لقد حان وقت الرحيل فبيتي في قوس قزح لا يبقى بعد الشمس وقد آن أوان الرحيل .. والى لقاء قريب .

اختفت الشمس وراء الافق واختفى معها قوس قزح .. توقفت الامطار بينما وقف يحملق في السماء ، وينتظر وينتظر وينتظر لعل هذا الصديق الجميل يعود ليملا الدنيا بضحكته الجميله وصوته العذب ولكن .. أظلمت ولم يعد ..

عاد الى بيته حزينا واجما .. ساله ابوه مشفقا :ماذا بك يابني ؟

رد بحزن واسى « لقد ذهب صديقي الى بيته في قوس قزح وانا لا أريدفراقه

ـ « من صديقك هذا الذي لا تطيق فراقه ؟»

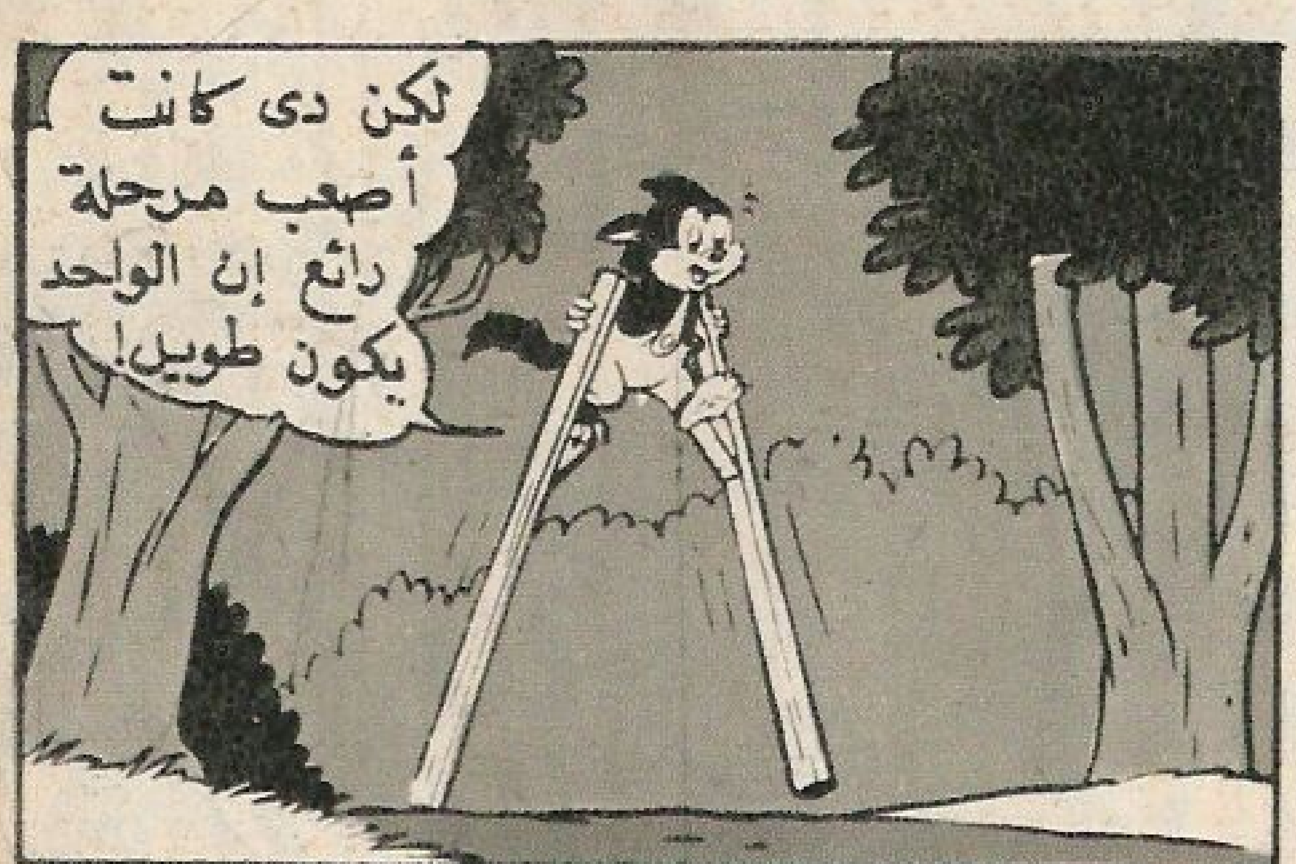
ـ « انه ابن قوس قزح وانا اخشى الا يعود

ـ « اذا كان ما تقوله صحيحا فابشر فقوس قزح يظهر عندنا باستمرار .. ولو كان ابن قوس قزح فهو من الضوء والضوء هو الشمس والشمس هي الحياة فهويعيش معنا دائما ولا يفارقنا ابدا.

ارتاحت نفسه وذهب الى فراشه وراح في نوم عميق . تخلله احلام عن اطفال جميلة لهم شعر أصفر ذهبي وملابس بها ملايين النجوم ..


مغامرات الثعلب المكار ..!
هايل! انتهيت من صنع رجلى الخشبية!


والصعود عليها صعب!


لكن دى كانت أصعب مرحلة رائع إن الواحد يكون طويل!


دلوقت ممكن أجمع الفواكه من غير تسلق الأشجار!


أنا مستعجل جداً علشان أفرج أصدقائى الخنازير الثلاثة!


هه!


عصير جريب فروت!


أنا مش شايف حاجة!


ياه! إيه اللى بيحصل ده؟
طاخ!
طخ!


أنا فهمت، دى أسلحة مطاردة للثعالب، وتصورت إن أنا بابا!


الحقونى!
غريبة! ده مش صوت الثعلب المكار!


الحقونى!
تعلوب! ليه انتحلت شخصية أبوك؟


أنا! أبداً! لكن الأرجل الخشبية هى اللى خدعت الأجهزة بتاعتكم!
أنا عندى فكرة جديدة!


وهكذا...
التسلل هو مفتاح الأجهزة، والدك دايمًا بيتسلل لما بيكون جاى ناحية بيتنا!
أنا فى مأمن من أجهزة التسلل ما دمت مش بافكر فى الاستيلاء على كعك الشيكولاته!

مطاردة بلا سلاح




آدى اللى ح ياخدنا !
أسرعوا ياجماعة !
فوو !
فوو !


وبعد قليل ..
اتفاقنا آخدكم بعيد عن السجن !


بس لو كنا نقدر نروح مكان مافيش فيه رجال شرطة !
ممكن !


أنا أعرف مكان المشرف فيه بدون سلاح !
إنت بتهزّر؟

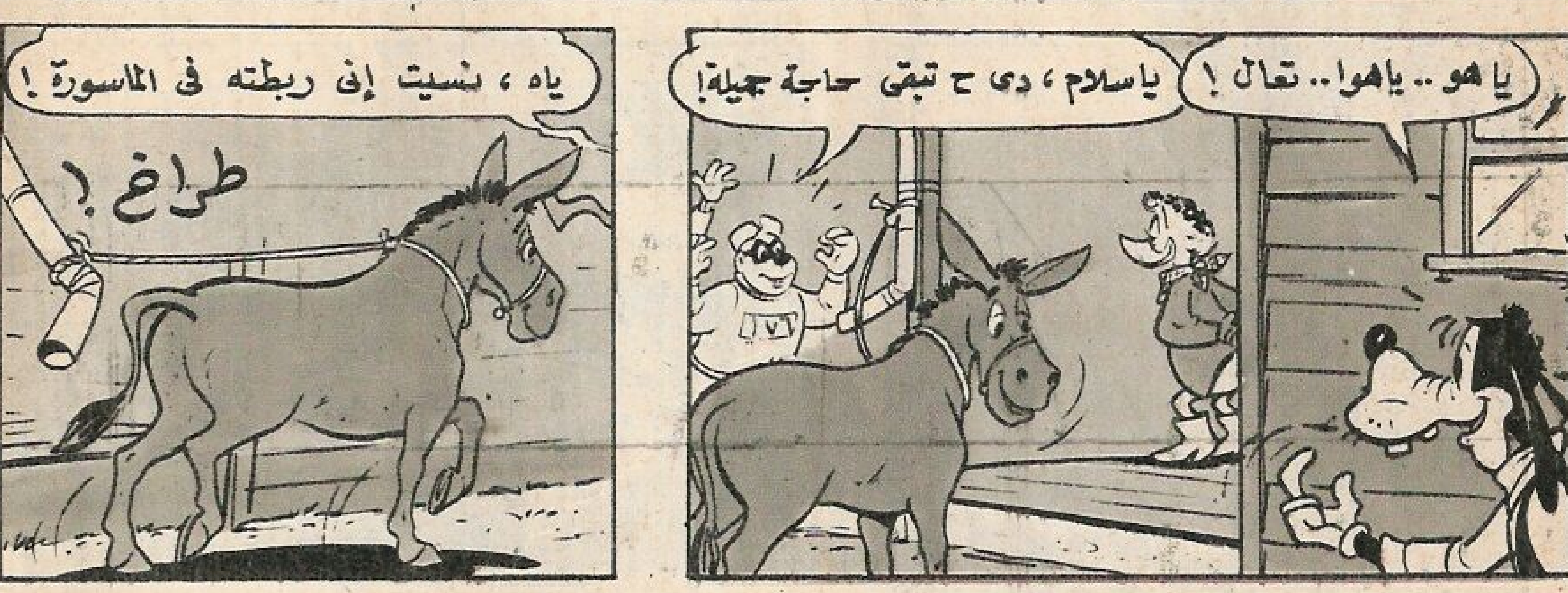

أنا عمرى ماأكذب أو أهزّر !
تمام !
هو بس "يفتِي" !


فين بالضبط المكان ده ؟
مدينة الجنة .. فى آخر الخط ده !


وآدى كمان قطار جاى !
توت! توت!
توت! توت! توت!


تمتعوا ياجماعة !
مافيش ضرب نار ولا سجن لنا !
يالله ! كله يسافر إلى الجنة !
وهكذا تتجه "عصابة القناع" إلى "مدينة الجنة"..


وفي الصباح التالي تصل عصابة القناع إلى الجنة..
قسم الشرطة
الجنة
شوفوا.. ده "محظوظ" هو رئيس المدينة !
وصحيح مافيش معاه سلاح !
يالله نخوفه شوية !


ياهو.. ياهوا.. تعال !
ياسلام ، دى ح تبقى حاجة جميلة!
ياه ، نسيت إنى ربطته فى الماسورة !
طراخ !


همم.. زوار غير مرغوب فيهم وصلوا المدينة !
طراخ ! بوم !


إسمعوا، إبعدوا عن المتاعب تبعدوا عن السجن... المسألة بالبساطة دى!
إنت ح تتركه يكلمنا بالشكل ده؟


على الأقل لغاية الدوخة ماتروح من دماغى واقدر أقف على رجلى تانى


وانت ياوكيلى "بندق"، ليه ربطت حصانك فى الماسورة؟
قلت يمكن يشرب لما الدنيا تمطر طبعًا!
أنا لومش محظوظ عمرى ماكنت أستعين بوكيل غبى زى كده!


يالله ياجماعة نطلق النار فى البلد زى اللى فى السيما!
طاخ!
١٧٦


هى إهو!
آى!
١٧٦
بوم!


طراخ!
آتشو! آتشو! هو عنده حساسية لإطلاق النار!


النجدة، أنا فى السجن!
مافيش داعى للخوف ده سور!


لكن عندنا فكرة بلاش الحاجات الصغيرة دى ونشتغل !
آه .. زى إيه ؟


زى سرقة البنك ده مثلاً !
بنك


وهكذا
واحتياطى نتخفى !
ونأخذ الخزينة على العربية اللى أجرناها !


وقفوا يا مجرمين !
ولايهمك انت وهو حمّل الخزانة !


طـــرّاخ !
هايل ! هايل !


الحظ دائمًا حليفى !
الخزانة وقعت هناك !
شى ياحصان شى !
بنك


الحصان الغبى ده
راجع الاسطبل تانى !


بوم !
بام !
بوم !
نؤجر
جياد
وعربات


أنا ابتديت أعترف بأن الجريمة لا تفيد !
ياللا نأكل حاجات التنكر للجدى ده ونفكر فى جريمة كاملة !


المرة الجاية تكون العملية خارج البلد .. !
طريق عربة البريد


وفى هذه الأثناء ... الصادق يؤنبه ضميره .. !
لما قلت لهم إن رئيس المدينة بدون سلاح كان فيه كلام تانى لازم أقوله !


كان لازم أقول لهم إنه مش ممكن يغلبوا "محظوظ" !
بيب !
بيب !
بيب !


ح نسرق كل الفلوس من عربة البريد !
دول لازم فى الكوخ القديم ده !


"الصادق"
ياجماعة .. ياجماعة .. فيه حاجة عاوز أقولها لكم !
١٧٦
١٧٦
١٧٦


إنتظر ـ أولاً روح اشترى لنا بلطة نسد بها طريق عربة البريد !
١٧٦


مافيش غير أوامر أوامر .. مش عاوزين يسمحوا الكلام !
متجر
همم !


وهكذا ..
هيه .. رايح فين بالبلطة دى ؟
آه ـ "الصادق" لا يكذب !


دى لزملائى ح يكسروا بها شجرة ويسدوا بها الطريق ويسرقوا عربة البريد !
شكراً !
١٧٦


أنا لازم أقول لهم الحقيقة دلوقت !
يظهر إنى ح اتمشى إلى طريق عربة البريد !

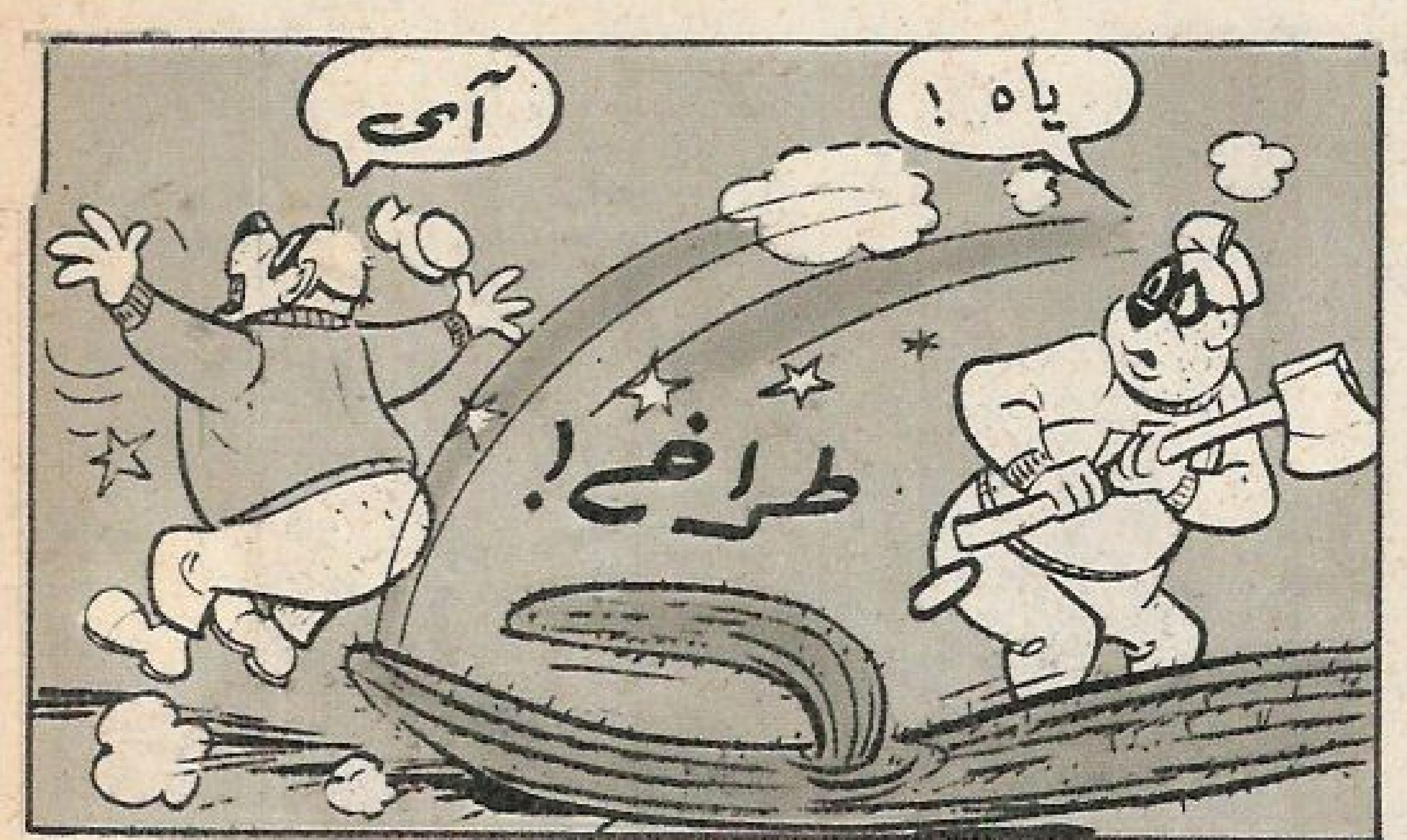

ياجماعة رئيس المدينة هو السيد "محظوظ" !
وإيه يعنى ؟
١٧٦


وكمان حاجة تانية !
بلاش كتر كلام ! عاوزين نلحق عربة البريد !
ياللا نجرى خارج المدينة على طريق عربة البريد !


والجرى جعل "الصادق" يلهث وغير قادر على الكلام !
هاف !
باف ! باف !
آه !
هاف هاف !


وبعد عدة أميال بعيداً عن المدينة .. !
أنا سامع صوت عربة البريد هاف ! هاف !
بسرعة، هاف ! إف اقطع الشجرة !
مافيش شجر !
شجرة الصبّار دى تنفع ؟


ياه، ده بينقطع بسهولة !
طاخ !


ياه !
آى
طراخ !


أقبض عليه ياوكيلى !
حاضر !
رئيس المدينة محظوظ هنا !
آى ! آى !


اسمعوا ياجماعة !
كفاية كلام .. العربة وصلت !


ياه .. لصوص .. مش معقول !!
عال نجحنا المرة دى .. !


وتنزلق أرجل الخيل د-
رجلى ..
آه يارجلى .. أنا سلّمت !







وهكذا..

لما نروح المحكمة ممكن تعتمدوا علىّ لأنى حاقول الصدق ، كل الصدق ، ولا شئ إلا الصدق !

بمنتهى الصدق .. إنت تعبتنا !

اسكت من فضلك إنت وهو .. أنا عاوز أنام شوية !

أحلام سعيدة .. هاهاها!



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريديه غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •

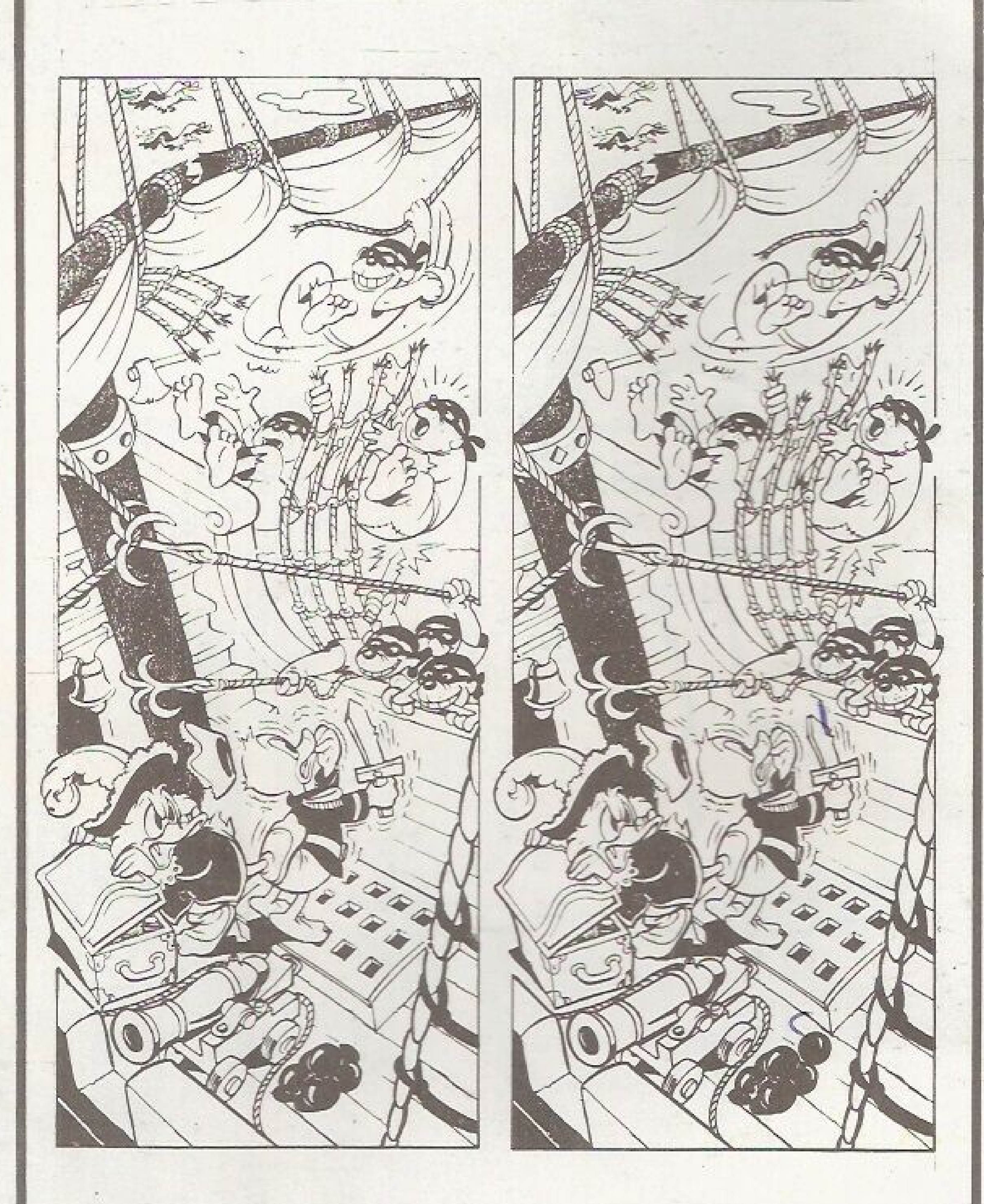
أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

• سوريا – ١٧٥ ق س ، لبنان – ١٧٥ ق ل ، الاردن – ١٧٥ فلسا ، الكويت – ٢٢٥ فلسا ، العراق – ٢٢٥ فلسا ، السعودية – ٣ ريالات •

Mickey 956 16-8. 1979

ماذا حدث ؟!

● هل يتعرض « بطوط » لغارة من القراصنة •• على اى حال بين هذين المشهدين هناك ١٢ اختلافا حاول أن تتعرف عليها



الحل بالمقلوب

(١) السحابة الصغيرة فى السماء (٢) الحبل الذى يتعلق به القرصان الاعلى (٣) حد خنجر نفس القرصان (٤) البلطة التى تركها احد القراصنة (٥) الحلقة التى تساند القلع (٦) الهلب ذو الاربعة أسنان الذى يساند الحبال أعلى القلع (٧) طرف الحبل الذى قطعه القرصان الاعلى (٨) ربطة رأس القرصان الذى يكاد يسقط فوق الخنجر (٩) ضارب الجرس (١٠) خنجر بطوط (١١) الحبل المربوط بالمدفع (١٢) كومة الطلقات •



مجلة
ميكى
الخميس القادم
تقدم
هدية بلاستيك جديدة
الميكيبوم
لعبة التوازن للصغار والكبار
مع
مغامرات لأحب الشخصيات
ميكى + الهدية
١٠ قروش



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net